

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Из опыта работы специалистов Советского района
г. Ростова-на-Дону*

Казань
Издательство «Бук»
2018

УДК 373.2 (082)
ББК 74.1я43
Р31

Ответственный редактор:

Баландина Людмила Александровна, старший методист (Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования)

Р31 **Реализация ФГОС ДО в процессе педагогической деятельности** : из опыта работы специалистов Советского района г.Ростова-на-Дону ; [под общ. ред. Л. А. Баландиной]. — Казань : Бук, 2018. — 80 с.

ISBN 978-5-00118-038-8.

В книге представлены материалы из опыта работы воспитателей, педагогов-психологов и других специалистов дошкольных образовательных учреждений Советского района г.Ростова-на-Дону в рамках реализации ФГОС ДО по пяти образовательным областям, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлениям: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие и художественно-эстетическое развитие; а также коррекционное, инклюзивное направление. Пособие имеет практическую направленность с описанием разнообразных методов и приемов педагогической деятельности.. Издание рекомендовано к использованию Региональным учебно-методическим объединением Отдела дошкольного и начального образования ГБУ ДПО РО «РИПК и ППРО» г. Ростова-на-Дону. (РУМО, Протокол заседания рабочей группы № 1 от 22 января 2018 года) для педагогических работников дошкольных учреждений.

УДК 373.2 (082)
ББК 74.1я43

ISBN 978-5-00118-038-8

© Сведения об ответств., 2018, 2018
© Оформление. ООО «Бук», 2018

ЛЕПКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА, КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВЛИЯЮЩИЙ НА ОБЩЕЕ И ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алейник Светлана Дмитриевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о тестопластике, как об одном из видов народных промыслов, о возможности достижения воспитательных целей и предоставлении уникального содержания для сотрудничества и сотворчества.

Ключевые слова: Тестопластика, мелкая моторика, дошкольный возраст, солёное тесто.

Сегодня каждый ребёнок воспринимается родителями и педагогом как уникальная личность, развивающаяся в процессе активной самореализации своего творческого потенциала в системе взаимодействия с другими людьми. Но с каждым годом наблюдается тенденция увеличения количества детей, которые отстают от сверстников в своём развитии.

Практика показывает, что большая часть детей в возрасте 6–7 лет имеют низкий уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти рук не позволят школьнику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Слабость ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребёнка речевой функции, что важно для полноценного формирования устной речи.

Наиболее распространёнными причинами, ведущие к недостаточному развитию моторики, являются условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов: малый опыт выполнения графических заданий, несовершенство координации движений руки, низкий уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти.

Человеческие руки — это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребёнка. Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Рецепторы рук — это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которых дети видят мир в себе и вокруг себя. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности руки и глаза, совершенствованию координации движений. В. А. Сухомлинский писал: «Источники способностей детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.»

Лепка имеет уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребёнка и для развития тонкой моторики рук. Если на других занятиях ручного труда чаще всего осуществляет работу ведущая рука, то вовремя лепки одинаково развиваются обе руки. Дети, начавшие лепить в раннем возрасте, существенно опережают своих сверстников в освоении различных навыков, так как лепка рано разбудила их интеллектуальные и творческие задатки.

Заниматься лепкой можно из глины, пластилина, воска, солёного теста. В своей рабочей практике я практиковала лепку из разных материалов, но предпочтение отдала лепке из солёного теста. Имею девятилетний опыт работы с тестом. Моя программа «Волшебное тесто» рассчитана на три года. Солёное тесто — чудесный материал для работы: мягкое, пластичное, интересное. Это увлечённое занятие доступно для взрослых и детей и приносит массу удовольствия.

ствия и неоценимую пользу для здоровья и души. Активизируется работа пальцев, мозга, идёт полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс.

Тестопластика, как один из видов народных промыслов, открывает возможности достижения воспитательных целей и предоставляет уникальное содержание для сотрудничества и творчества.

Занятия тестопластикой имеют художественно-эстетическую направленность. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предлагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов творческой деятельности. Занятия творческой деятельностью оказывает сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу ребёнка. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрашивает художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Уникальность программы по тестопластике состоит в том, что:

- тестопластика — это продуктивная деятельность, в которой ребёнок создаёт конкретный продукт, которому он радуется, обсуждает это с родителями, педагогами и другими детьми;
- тестопластика — это орудийная деятельность, в которой ребёнок использует конкретные орудия: ножи и стеки, которыми он делает надрезы, придаёт форму, делает отверстия при помощи трубочек, палочек, кисточки для склеивания теста, скалки для раскатывания, формочки для вырезания. При этом рука начинает выполнять важную роль, становится умной и многоопытной.
- тестопластика — свободная деятельность, связанная с экспериментированием на уровне личного творчества. Ребёнок исследует особенности теста: мягкое, пластичное, солёное, легко приобретает форму. Он учится создавать отдельные предметы, композиции. Причём делает это осмысленно. Деятельность обретает мотив и цель, становится управляемой.

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные и рельефные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Почему именно тесто? Тесто — это такой материал, который для детской руки более удобен, он мягкий и для ребёнка представляет больший интерес, чем пластилин.

Преимущества солёного теста перед пластилином и глиной заключаются в том, что тесто можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег. Тесто легко отмывается и не оставляет следов, безопасно при попадании в рот, не липнет к рукам при лепке, можно сушить на воздухе, можно лепить из уже окрашенного теста, а можно расписать уже высохшее изделие.

Солёное тесто в последнее время стало очень популярным материалом для лепки.

На Руси фигурки из теста дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Украшали их росписью, характерной для данной местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из солёного теста, находящаяся в доме — символ богатства и благополучия в семье: и хлеб и соль всегда будут на столе. Эти фигурки нередко называли очень просто «хлебосол».

Хотя поделки из теста древняя традиция, но им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всё экологически чистое и изготовлено своими руками. Тесто — материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Занятия, в кружке тестопластики, даёт уникальную возможность моде блировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

В процессе работы с солёным тестом у детей наблюдаются положительные тенденции к более тесному общению со сверстниками, раскрепощённость, коммуникабельность, любознательность, расширяется кругозор, дети предлагают свои оригинальные идеи по изготовлению новых изделий, улучшается настроение, приобретает опыт в работе.

Основным инструментом в лепке является рука. Стараясь как можно точнее форму, ребёнок активно работает пальцами обеих рук, а это, как известно способствует развитию речи и памяти. Занятия тестопластикой комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность: восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Занятия по тестопластике тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. В процессе обучения у детей налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба, царит искренняя атмосфера.

Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить её в собственном «творческом продукте» через лепку. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности. На занятиях лепкой из солёного теста, ребёнок имеет возможность реализовать своё творчество и фантазию. Задача педагога, в данном случае, предложить наиболее доступные средства и материалы для достижения положительного результата, а также дать невидимый толчок к развитию творческого полёта. Ведь только находясь в атмосфере взаимопонимания между ребёнком и взрослым можно заглянуть в душу ребёнка, понять и почувствовать, то чего хочет он достичь. Рассматривая лепку, как средство развития детского творчества, можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, выступает заинтересованность ребёнка в начинаемой работе. Получив удовлетворённый результат, ребёнок будет стремиться вновь и вновь проявить себя, показать на сколько широко он может мыслить. Порой то, что человек не может передать словами, можно передать в своём творчестве. Передать в своей работе красоту, эстетичность и своё видение объекта и является творческим продуктом. А это и является проявлением творчества ребёнка.

Лепка из солёного теста позволяет создать благоприятную социальную и богатую по материалу предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребёнка и подготавливает его к разнообразной творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Скребцова Т. О. солёное тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. — 2-е изд. — Ростов/Д: Феникс, 2007
2. Рубцова Е. С. Лучшие поделки из солёного теста / Е. С. Рубцова. — Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009.
3. Фигурки из солёного теста. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
4. Фирсова А. В. чудеса из солёного теста / Анна Фирсова. — М.: Айрис-пресс, 2008.
5. Рубцова Е. В. Фантазии из солёного теста / Елена Рубцова. — М.: Эксмо, 2008.
6. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки своими руками. — Ростов н/Д: Владис: М.: Рипол классик, 2009.
7. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, № 1, 1981.

РОЛЬ ЛЕПКИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Басанец Людмила Алексеевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о лепке как о простом и эффективном способе выявить и развить скрытые способности и навыки, осознать свою уникальность, своё творческое начало в формировании речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: Речь, познавательная деятельность, дошкольный возраст, мелкая моторика.

Речь — важнейший фактор развития человека, его социализации. С помощью речи происходит обмен информацией, взаимодействие друг с другом. В ФГОС ДО речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Воспитание звуковой культуры речи детей — это составная часть системы работы по развитию речи. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно вместе с развитием ребенка. Речь (особенно детская) — это сложная психо-физиологическая функция развитие её зависит от многих моментов.

Существует закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Когда же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений. Все это способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Я активно включаю детей в объяснение задания, последовательность его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. Привлекаю к образным сравнениям, для развития образной, выразительной речи.

Все родители прекрасно осведомлены о пользе, которую приносит развитию ребёнка дошкольного возраста занятие лепкой. Благодаря этому виду творческой деятельности у детей формируется образное мышление, развивается память, зрительное восприятие объектов, тренируется мелкая моторика, что особенно важно для подготовки руки к письму. Мы с детьми работаем над объёмными образами, изучаем характерные особенности предметов, уточняем определённые детали, основные качества объектов. Постепенно происходит углубление знаний и представлений о свойствах и законах окружающего мира, формируются простейшие изобразительные навыки, дети осознанно их используют.

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт — чувство пластики, формы, веса.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий лепкой я веду непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем. Занятия — это особая ситуация, которая помогает развитию коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Я провожу занятия лепкой так, чтобы они одновременно были и занятиями по развитию речи. Для этого в процессе работы необходимо:

- попросить детей рассказать о своих действиях.
- побеседовать с ребенком о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить
- поставить и разыграть спектакль
- познакомить детей с новыми словами (действия: прищипывать, отщипывать, расплющивать,; признаки: округлый, выпуклый, загнутый, предметы: форма, барельеф)
- учить понимать, различать и употреблять слова в активной речи

Дети учатся понимать все, что находится вокруг него, все, что он делает и, как делает. Речь приобретает практическую направленность, это важно для развития восприятия и осознания речи. Лепка благоприятна для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Все это стимулирует речевую деятельность детей.

В своей работе я использую следующие приёмы:

- Речь воспитателя (взрослого) — эталон для подражания (должна отвечать тем же требованиям, что и на занятиях по развитию речи: грамотно построена, доступна детям, выразительна, состоять из четко построенных предложений)
- Обследование предметов:
 1. Восприятие детьми целостного облика предмета.
 2. Вычленение основных частей этого предмета, и определение их внешних признаков (форма, величина, соотношение частей и т. д.)
 3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже; слева, справа и т. д.)
 4. Выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
 5. Повторное целостное восприятие предмета.)
- Проговаривание всех действий (что будем лепить, рассмотрим предмет.)
- Воспроизведение всех своих действий в воздухе (покажем, как мы будем лепить каждую деталь, какими способами)
- Сравнение действий детей
- Вопросы к детям
- Индивидуальный подход на занятиях (Исходя из индивидуальных особенностей детей)

Погружаясь в созданную ситуацию, дети с большим интересом занимаются, находят новые подходы к решению знакомых задач. Живя в образ маленького скульптора, они учатся творить и создавать работы, в которых проявляется и художественный вкус, и смекалка, развивается фантазия, воображение, пространственное мышление.

Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.

Ребёнку, как, впрочем, и взрослому, лепка даёт возможность самым безопасным способом снять напряжение, проявить свои чувства, осознать ценность своей личности. Лепка — про-

стой и эффективный способ выявить и развить скрытые способности и навыки, осознать свою уникальность, своё творческое начало. Таким образом в заключении можно с уверенностью сказать, что занятия лепкой являются одним из средств развития речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. — М., 1973.
2. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову Издательство: Рипол Классик, 2010.
3. Скоцкая Л. А. Организация педагогического процесса в развитии речевой деятельности дошкольников <http://festival.1september.ru>
4. Шилова Л. В. статья Оригами как технология речевого развития дошкольников.
5. Янушко Е. А. «Апликация с детьми раннего возраста <http://www.razumniki.ru>
6. ФГОС Развитие речи в детском саду. В. В. Гербова. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
7. ФГОС Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. Л. Ю. Павлова. — М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2015.
8. ФГОС Развитие художественных способностей дошкольников. развитие Т. С. Комарова. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА РЕБЕНКА

Вороненко Наталья Анатольевна, воспитатель,

Чурманова Валентина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

*Отраженье исчезнувших лет,
Облегченье житейского ига,
Вечных истин немеркнувший свет —
Это — книга...
Т. Л. Щепкина-Куперник*

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема «дефицита» чтения. Чтение — это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Ключевые слова: Художественная литература, общение, дошкольный возраст, эмоциональная сфера.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет большую роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала.

В современном обществе выделяется проблема «дефицита» чтения. Сегодня всё большее число детей предоставлены сами себе и проводят большую часть времени, сидя у телевизора.

ров, поэтому с литературой, они знакомятся в основном в рамках дошкольного учреждения. Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманности, добра, справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведение бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей. Мы считаем педагогу необходимо не только уделять больше внимания работе с детской литературой по развитию эмоционального мира ребенка, но и приобщать к совместной работе родителей воспитанников. Следует показать родителям неоценимую пользу детской литературы, с помощью которой можно развивать эмоциональный мир ребенка. Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Все это способствует воспитательным возможностям обучения детей трудовым навыкам. Овладение навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, позволяет ребенку ставить и достигать цель; обеспечивает более полное и успешное использование трудовой деятельности как средства развития эмоционального мира ребенка.

Художественная литература — источник знаний об окружающем мире, с ее помощью легче воспитывать чувства ребенка, развивать его воображение, мышление. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Чтение — это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Человек читающий умеет пользоваться информацией и исследовать ее. На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Природа искусства такова, что оно вдохновляет человека, в том числе и маленького, на какие-то свершения, дела, действия.

Для подкрепления образа у ребенка можно использовать яркие, красочные иллюстрации и игровые действия. Образ представляется как некая картина, созданная писателем или поэтом, тем самым приобретая определенную культурно-эстетическую ценность. В детской литературе писатели применяют образность речи и художественную речь, что придает его произведению эмоциональную окраску, выразительность и яркость в действиях героев и их речи. Как правило, для детей дошкольного возраста образ героя какого-либо произведения является примером идеального нравственного, эстетического и социального поведения. Герой становится для детей кумиром, поведение и слова которого становятся для него значимыми. Ведь не редко от детей этого возраста мы можем услышать «Я Илья Муромец, буду помогать людям, как он», или «Когда вырасту, стану как Доктор Айболит, буду лечить животных». Многие исследователи занимались изучением культуры личности, а именно ее обогащения. Среди таких исследователей были, например, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, Л. С. Рубинштейн и многие другие. Так, К. Д. Ушинский считает чувства наиболее значимым звеном в психическом развитии дошкольника. Благодаря проявлению чувств ребенок особенно смотрит на окружающий его мир, нравственно совершенствуя свою личность.

А как Вы думаете, с чего начинается приобщение ребенка к искусству? Каким образом Ваш ребенок соперничает героям художественных произведений? Опросник для родителей:

1. Знает ли Ваш ребенок, что такое «хорошо», а что такое «плохо»?
2. Какие сказки Вам в детстве читали? Кто Вам их читал?
3. Какой творческой деятельностью Вы занимаетесь со своим ребенком?
4. Считаете ли вы нужным посещать различные мероприятия в детском саду?
5. Какие мероприятия Вам запомнились и почему?
6. Есть ли у вашего ребенка любимая сказка? Герой? Назовите их.
7. Каким образом Ваш ребенок занимается творческой деятельностью?
8. Делали ли вы со своим ребенком какие-либо работы для выставок?
9. Как Ваш ребенок проявляет интерес к искусству?
10. Есть ли у него литературный опыт?

Благодаря подобным вопросам мы сможем узнать, как сами родители относятся к чтению художественной литературы и как они приобщают детей к искусству. С помощью опросника также можно выявить предпочтения родителей в выборе тематики художественных произведений для детей, а также почему родители считают чтение литературы своим детям необходимым и полезным занятием для эмоционально-личностного развития ребенка.

Общие психолого-педагогические рекомендации, которые будут полезны родителям, по приобщению детей к художественной литературе заключаются в следующем:

- необходимо, чтобы у ребенка дома была своя домашняя библиотека, которую он мог бы постоянно пополнять под руководством взрослых;
- необходимо отвести ребенка в детскую библиотеку, чтобы познакомить с книгами и рассказать, почему ее посещают взрослые и дети;
- обращать внимание ребенка на новые книги, вместе с ним приобретать их в магазинах;
- ежедневно совместно с родителями читать знакомые и новые художественные произведения;
- необходимо следить за тем, какая тематика книг более интересна ребенку и почему он проявляет желание сочувствовать главным героям некоторых произведений;
- разнообразить маршруты прогулок с тем, чтобы ребенок мог проявлять познавательный интерес в виде вопросов, ответ на которые можно прочесть в книге;
- стоит приглашать в гости друзей, сверстников, соседей по дому с целью совместного знакомства и прочтения художественных произведений и обмена ими;
- чаще брать ребенка в гости к знакомым людям, которые любят читать вместе с детьми и с которыми оказывается возможным обсуждение прочитанных книг.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

В период детства происходит ряд закономерных изменений эмоциональной сферы, обусловленных ее усложнением и обогащением. Ребенок рождается с некоторыми безусловными аффективными реакциями, которые на протяжении онтогенеза трансформируются в сложные эмоциональные процессы, что и составляет сущность последующего развития человеческих чувств. Говоря словами А. Валлона, «в процессе развития происходит функциональный переход от эмоций к чувствам и чувства начинают приобретать новое значение и смысл во внутреннем мире ребенка».

Основные направления в развитии эмоциональной сферы дошкольников:

- усложнение содержания эмоциональной сферы дошкольника;
- изменение экспрессивной стороны эмоций и чувств.

Одним из средств развития эмоционального мира детей и является художественная литература.

Дошкольное детство — важный и во многом определяющий период эмоционального развития детей, обогащения их эмоциональной культуры. Безусловно, огромная роль в реализации этого направления педагогической работы отводится художественной литературе. «Живое» общение с книгой не могут заменить средства массовой информации, детские компьютерные программы, аудио — и видеокнижки, зрелищные шоу.

Закончить свою работу хочется словами великого русского писателя Ф. М. Достоевского: «В процессе общения с литературными произведениями художественное впечатление мало-помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникают в самое сердце, самую суть и формируют человека».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. — М.: Академия, 2007.
2. Дрень О. Е. Эстетико-антропологический подход к развитию у детей чувства ритма: монография. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008.
3. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребёнком — дошкольником // Психология дошкольника. Хрестоматия / сост. Г. А. Урунтаева. — М.: Академия, 1997.
4. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников. — М., Академия, 2007.
5. Иванова Г. П. Театр настроений. — Издательство «Скрипторий», 2006.
6. Князева О. Л. «Я — ТЫ — МЫ». Программа социально-эмоционального развития дошкольников. — М.: Мозаика — Синтез, 2003.
7. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. — М.: Просвещение, 1989. № 5. — С. 10–23.
8. Коротаева Е. Условия создания эмоционально-развивающей среды дошкольного учреждения // Детский сад от А до Я. № 1. 2007.
9. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. Академия Развития, 1986.

ВРЕМЯ ИГР — ЭТО ВРЕМЯ УЧЕБЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Голованчук Надежда Фёдоровна, воспитатель,

Рудова Екатерина Анатольевна, воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 229» г. Ростов-на-Дону

В данной статье рассматривается вопрос об игре как о способе освоения мира, т. к. играющий ребенок создает свой мир; игра оказывает влияние на общее психическое развитие ребенка, помогает усваивать общественный опыт.

Ключевые слова: *игровая деятельность, общение, дошкольный возраст, подготовительная группа.*

*«Игра — это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребёнка вливается
живительный поток представлений,
понятий об окружающем мире»*

В. А. Сухомлинский

«Детская игра — это выражение, которое вводит многих в заблуждение. Под ним, как правило, люди понимают что-то обычное, заурядное, хотя на самом деле это во все не так. Игра — основное, любимое и важное занятие для детей, поскольку в это время происходит их развитие. Игры ребёнка — важный показатель общего развития. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста. Не случайно К. Д. Ушинский призывал внимательно наблюдать за детскими играми. Если ребёнок не выражает интереса к играм, проявляет пассивность, если его игры стереотипны и примитивны по содержанию — это серьёзный сигнал неблагополучия в развитии ребёнка и, к сожалению, неутешительный прогноз для школьного обучения. Часто примитивное игровое поведение сочетается с общей интеллектуальной пассивностью, задержкой развития, и, следовательно, есть реальные основания сомневаться в возможности такого ребёнка успешно учиться в школе.

В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра — это своеобразный свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребёнка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребёнка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо создать в детском саду все условия для разнообразных игр, внимательно, с уважением относиться к ним, вдумчиво, умело руководить ими.

Лучшим и проверенным средством формирования детской личности дошкольного возраста является активная деятельность самого ребёнка. Игра в этом отношении имеет ряд преимуществ. Она является важным средством контроля в жизни детей, даёт большую возможность для проявления детской непосредственности, положительных чувств и поступков. Характер ролевых и строительных игр способствует воспитанию у детей добрых и осознанных взаимоотношений. Усвоение различных правил помогает регулированию детских взаимоотношений.

Ребёнку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями в повседневной жизни. В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребёнка, его воображение, внимание, память.

Игра вносит огромный вклад в развитие личности дошкольника. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей, то есть происходит формирование детского общества. В игре как в ведущем виде деятельности активно формируются, или перестраиваются психические процессы. Игра способствует развитию памяти и интеллекта (осуществляется переход от наглядно-действенного к элементам словесно-логического мышления), а также воображения как психологической основы творчества. В игре ребёнок всегда выше своего среднего повседневного поведения: он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра является проводником между взрослыми и дошкольниками. В процессе игровой деятельности решаются задачи общения со взрослыми и сверстниками, удовлетворяется потребность ребёнка в речевой активности, расширяется словарный запас, совершенствуются мелкая моторика,

координация движений. В ходе игры воспитываются такие черты характера ребёнка, как целеустремлённость, активность и коммуникабельность.

На протяжении дошкольного детства игры обогащаются, изменяются с учётом возраста детей и их индивидуальных особенностей.

Социальный заказ государства системе образования сформулирован в основных нормативно-правовых документах в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном государственном стандарте дошкольного образования — это воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Каждый вид деятельности ребёнка дошкольного возраста оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности, так, игра способствует развитию активности и инициативы. Инициативность и самостоятельность наиболее ярко проявляются в играх с правилами. По словам А. Н. Леонтьева, овладеть правилом — значит овладеть своим поведением.

Чем старше становятся дети, тем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами (дидактические, подвижные), находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов. Самостоятельная игра, требует от ребёнка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. В этих неформальных детских объединениях проявляются разные черты характера ребёнка, его привычки, интересы, представления об окружающем, различные умения, например, умение самостоятельно находить выход из возникающих в игре проблемных ситуаций, руководствуясь известными нормами и правилами поведения, или умение самостоятельно организовать реальную (а не воображаемую) трудовую деятельность для решения игровых задач.

Организуя игровую деятельность детей, мы реализуем следующие задачи:

1. Учим навыкам самоорганизации, распределения ролей между собой.
2. Воспитываем умственную активность, нравственные чувства.
3. Развиваем творческое воображение.
4. Воспитываем умение справедливо решать споры.
5. Тактично влияем на взаимоотношения детей, приучаем их, уважать интересы и права друг друга.
6. Учим без конфликтов распределять игровой материал и роли между участниками, разрешать споры, вопросы, недоразумения.
7. Воспитываем доброжелательность, готовность помочь пострадавшему.
8. Учим детей исполнять различные роли в соответствии с сюжетом.
9. Воспитываем чувство юмора.
10. Воспитываем дружеские взаимоотношения, приучаем играть, не мешая друг другу.
11. Продолжаем вести работу по объединению играющих детей в подгруппы, вовлечению в игру малоактивных детей.
12. Поддерживаем желание использовать предметы-заменители.
13. Воспитываем бережное отношение к игрушкам.
14. Развиваем желание ставить разнообразные игровые задачи и выбирать способы их решения.

Несмотря на важность игры для всестороннего развития ребёнка, игра вытесняется учебной деятельностью. Большую часть времени родители посвящают подготовке детей к обучению.

Сегодня многие родители недооценивают значение детского сада в развитии многогранной личности ребёнка. Но ведь именно здесь, среди детского коллектива, ребёнок учится воспринимать окружающий мир своими детскими глазами, а не через призму родителей. В детском саду делают первые шаги самостоятельности и самодисциплины, учатся подстраиваться под за-

ведённый режим, привыкают к определённому ритму жизни, ну и конечно, обретают все необходимые навыки для школы. Особенно это касается подготовительной группы в детском саду.

Самое главное, нужно понять, что подготовка к школе — это творческий процесс. А всевозможные игры и соревнования не произвольно стимулируют интеллектуальное и физическое развитие ребёнка, так как в игре быстрее запоминаются любые сведения.

В подготовительной группе дети участвуют во всём многообразии игр:

- игры подвижные,
- сюжетно-ролевые
- строительные,
- театрализованные,
- хороводные,
- дидактические,
- игры с правилами,
- игры подвижные,
- игры-экспериментирования.

Подвижные игры очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, скакалкой, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. Современный ребенок постоянно находится на грани стресса. Особенно это касается детей, живущих в мегаполисах. Занятость родителей, их социальная усталость, отсутствие помощников в воспитании детей, или излишнее их количество, все это обременяет детей, уродуя их психику и физическое здоровье. Отмечаемое в мире снижение объема двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. Современный ребенок нездоров. У него сколиоз, гастрит, нервные заболевания и хроническая усталость от притязаний взрослых. Подобное состояние приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, что в свою очередь вызывает чрезмерное утомление и понижение работоспособности ребенка. Вот тут-то подвижные игры и кстати. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Они укрепляют разные группы мышц, тренируют вестибулярный аппарат, улучшают осанку, снимают утомление и повышают работоспособность. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений — развивая в них рефлексивность и волю.

Таким образом, спецификой подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Эти игры создают большие возможности для проявления инициативы и творчества детей, поскольку кроме богатства и разнообразия движений, предусмотренных правилами, дети обладают свободой их применения в различных игровых ситуациях.

Сила сюжетно-ролевой игры — в ее самостоятельности и коллективном характере. В играх формируется детское общество. В разновозрастных составах игр осваивается особая субкультура детства: обмен игровыми традициями, способами игрового поведения. Правила здесь устанавливаются самими играющими и действуют достаточно жестко: не подчиняешься правилам — выходи из игры! Здесь происходит социализация ребенка, формируется умение понимать других и добиваться того, чтобы быть понятым, закаляются воля, настойчивость. А совместное планирование, создание воображаемой ситуации, достоверное воплощение роли? Какие жаркие споры порой возникают при этом. Это ли не социальная практика общения, так необходимая будущему школьнику в его контактах со сверстниками и взрослыми?

Значение дидактических, настольно-печатных игр в подготовке к школе вообще трудно переоценить. Если сюжетно-ролевые игры оказывают более широкое общеразвивающее влияние на личность будущего школьника, то игры с правилами самым непосредственным обра-

зом связаны с предстоящей учебной деятельностью и поведением учащихся. В играх с правилами происходит своеобразное моделирование, проигрывание ребенком ситуаций и действий, в значительной степени приближенных к будущей учебной деятельности. В центре учебной деятельности всегда стоит учебная задача, которую необходимо принять ребенку. Для ее реализации нужно освоить систему определенных способов действий, адекватных поставленной задаче. Только при этом условии возможно получение правильного результата. В учебной деятельности всегда присутствуют определенные правила, направляющие активность учащегося. Нарушение их приводит к отрицательным последствиям. К примеру, если ребенок не может выделить учебную задачу или, даже выделив, пытается решить ее неадекватными способами (например, заменяет действия сложения простым пересчетом слагаемых), учебная деятельность фактически не складывается. В этих играх как бы отрабатываются механизмы будущей учебной деятельности. В любой дидактической игре всегда есть игровая задача, которую ребенку следует понять и принять (узнать, каких предметов больше, убрать лишние игрушки, найти одинаковые и т. д.); чтобы ее решить, необходимо выполнить определенные действия (сравнить, проанализировать, измерить, сосчитать). Игровое поведение также определяется правилами (нельзя подсматривать за ведущим, задавать некоторые вопросы или произносить определенные слова, нужно точно следовать очередности: «сначала опиши игрушку — потом достань»).

Многие игры с правилами, например настольно-печатные, требуют от ребенка довольно сложных действий, исполнения одновременно нескольких правил (точно следовать в отсчете движения фишки показаниям брошенного кубика; ориентироваться на условно-знаковые сигналы на игровом поле; следить за действиями других играющих и т. д.). В играх с правилами развивается и необходимая будущему школьнику произвольность поведения и общения со взрослыми и сверстниками. Игры с правилами дают большую информацию о готовности ребенка к школе. Многие методики оценки готовности к школе построены по типу игр с правилами. То, как ребенок понимает условия игры, ее игровую задачу, способен ли он учитывать в игре и сознательно придерживаться всех ее правил, замечает ли и вовремя ли исправляет свои ошибки или неточности, свидетельствует о степени его подготовленности к школе.

Предстоящая учебная деятельность предполагает наличие у старшего дошкольника определенных качеств: умения понимать игровую или практическую задачу, точно следовать правилам, сосредотачивать внимание на содержании деятельности, контролировать себя, произвольно управлять своим поведением. Многие учителя начальных классов указывают, что отставание в учебе нередко связано с низким уровнем развития произвольности поведения, неумением поддерживать внимание, осуществлять элементарный самоконтроль. Поэтому в детском саду в своей практике как можно шире мы используем игры и игровые задания, вырабатывающие у ребенка способность следовать правилу, управлять своим вниманием, памятью и контролировать действия. Такие игры мы используем широко как на занятиях, так в свободной игровой деятельности детей.

При проведении игр в своей группе мы соблюдаем следующие условия:

- четко, эмоционально и выразительно разъясняем детям задачу и правила игры;
- занимаем в игре позицию равноправного партнера, сопереживаем играющим, живо и эмоционально реагируем на ход игры, поддерживаем интерес к действиям каждого ребенка;
- вводим в игру элементы соревнования, веселой состязательности команд, поощряем болельщиков, которые эмоционально поддерживают играющих;
- даем возможность каждому ребенку быть в роли, как участника, так и ведущего игры; обеспечиваем постоянную смену игровых ролей;
- варьируем задания и правила игры, развивая способность произвольно перестраивать свое поведение в соответствии с изменением игрового содержания;

— осуществляем индивидуально-дифференцированный подход к детям через вариативность игровых занятий и правил.

Итак, игра доставляет ребенку много положительных эмоций, он очень любит, когда с ним играют взрослые. Не лишайте его этой радости, помните, что вы и сами были детьми. Руководство детской игрой — серьезная проблема для взрослых. Пожалуй, именно здесь от родителей требуется наибольшее внимание, терпение, такт, умение наблюдать, постоянно и беспристрастно вглядываться в своего ребенка, и, конечно умение любить. Родители сами могут прийти к выводу, что не следует жалеть времени на игру. Отношение родителей к игре своих детей должно быть проникнуто сознанием глубокой ценности игровой деятельности — как орудия самовоспитания ребенка.

Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным.

Игра — это целый мир... Играя, дети учатся жить!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2–7 лет. — М.: Мозайка — Синтез, 2015.
2. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии, 1966, № 6.
3. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1987. — 144 с. — (Психологическая наука — школе).
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1968.
5. Бородай Ю. М. Воображение и теория познания. — М., 1966.
6. Ветлугина Н. А. О теории и практике художественного творчества детей. — Дошкольное воспитание, 1965, № 5.
7. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / сост. Бондаренко А. К., Матусик А. И. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1983.
8. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. — М.: Знание, 1986.
9. Запорожец А. В., Маркова Т. А. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. — М., 1978.
10. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. — М., 1991.
11. Мануйленко З. В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста // Известия АПН РСФСР. 1948. Вып. 14.
12. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. — М., 1946.
13. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. Педагогика, 1978.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДИЗАРТРИКОВ

Захаревич Татьяна Владимировна, учитель-логопед,

Герман Юлия Александровна, учитель-логопед

МБДОУ г. Ростов-на-Дону № 213

Аннотация. В статье раскрываются технологии нетрадиционного воздействия при коррекции звукопроизношения у детей дизартриков.

Ключевые слова: термоаппликации, точечный массаж, зондовый массаж.

В результате речевого обследования детей, проводимого нами ежегодно в МБДОУ выявляется увеличение количества дошкольников — дизартриков, поступивших к нам из массовых групп, усложняется клиническая картина протекания этого заболевания, в связи с этим в своей практической деятельности мы постоянно ищем наиболее эффективные технологии коррекции дефектов звукопроизношения для обозначенной категории детей.

Использование только традиционных технологий постановки правильного звукопроизношения недостаточно, поэтому мы обращаемся к научным исследованиям и методическим разработкам, в которых представлены нетрадиционные технологии, способствующие, по нашему мнению, на разных этапах коррекционного процесса более эффективно исправлять недостатки звукопроизношения у детей. Особое внимание мы уделяем этим технологиям на подготовительном этапе постановки звуков. Уже в течение нескольких лет мы успешно используем некоторые нетрадиционные технологии такие как: термоаппликации (использование искусственной локальной контрастотермии), точечный и зондовый массажи.

Охарактеризуем методы использования нами этих технологий. Наша практика показывает, что целесообразно использовать следующий алгоритм: сначала проводится термоаппликация, затем точечный и зондовый массажи. Эта последовательность определена нами в связи с тем, что термоаппликация способствует большей активации мимических и артикуляционных мышц и подготавливает мышцы языка и лица к механическому воздействию. Затем выполняется точечный массаж, который дифференцированно тонизирует или расслабляет мышцы. Последующее механическое воздействие зондов дифференцированно воздействует на пораженные участки мускулатуры.

Раскроем конкретное содержание этих технологий. Согласно выделенному алгоритму они начинаются с метода ИЛК — искусственной локальной контрастотермии (термоаппликации) [1]. Он заключается в контрастнотермальном воздействии низкотемпературных (криомассаж) и высокотемпературных (термомассаж) агентов. В качестве первых выступают ледяная крошка или очень холодная вода, в качестве вторых — горячая вода или настой трав. Гипотермию (криомассаж) и гипертермию (тепло-массаж) можно применять поочередно или избирательно. Существуют различные варианты их применения:

- только гипотермия (криомассаж);
- только гипертермия (тепломассаж);
- гипотермия, затем гипертермия;
- попеременное использование крио- и теплоаппликаций.

Искусственная локальная гипотермия (ИЛГ) осуществляется следующим образом: ледяную крошку в хлопчатобумажной (марля, бинт) упаковке, соответствующей размерам лицевого черепа ребенка, накладываем поочередно на мышцы речедвигательного аппарата (круговую

мышцу рта, большую скуловую мышцу, подбородок в области подчелюстной ямки, язычную мускулатуру). При проведении ИЛГ на мышцы языка удерживаем язык марлевой салфеткой. Продолжительность экспозиции ледяной аппликации во время одного сеанса суммарно составляет от 2 до 7 мин, одномоментное наложение льда на одну из заинтересованных зон криовоздействия от 5 до 20 сек. Курс лечения включает 15–20 ежедневных сеансов. У всех детей после проведенного курса ИЛГ возникает значительное снижение тонуса и уменьшение напряжения мышц речевого аппарата, а также регресс гиперкинетических проявлений в мимико-артикуляционной мускулатуре, что создает основу для новых возможностей в формировании нужных движений губ, языка, мягкого неба, в оформлении голосовой активности и правильной траектории движений, выполняемых детьми. Увеличивается работоспособность включаемых мышечных групп речевого аппарата, что в целом было практически неосуществимо до применения ИЛГ. Эффект от производимой искусственной локальной гипотермии в первые дни держался от 3 до 8 часов.

Для активизации центральных отделов речедвигательного анализатора и для речевой афферентации контрастотермальное воздействие применяем не только на артикуляционную мускулатуру, но и на мышцы верхних конечностей (особенно кисти правой руки).

Термоапликация требует определенной подготовки. Детям показываем все необходимое для этой процедуры оборудование. Они трогают лёд, ощущают его холод. При этом детям объясняем последовательность воздействий на лицо ребенка холода и тепла, вспоминаем, как играли в снежки (было холодно рукам), как летом лицо припекало солнцем (было тепло).

Детям с гипертонусом мышц лица, языка предлагаются контрастные термоапликации: сначала прикладываем холод на 5–7 секунд, потом тепло в течение 1 минуты. Детям с гипотонусом мышц лица, языка проводим контрастные термоапликации в другой последовательности: сначала прикладываем тепло на 1 минуту, потом холод на 5–7 секунд. Термоапликации выполняем в определенной последовательности: сначала на лицо, шейно-воротниковую зону, а потом уже на язык. Термоапликацию делаем в 3–5 заходов.

Применяя вышеназванные технологии, мы понимаем, что не все дети могут адекватно реагировать на них. Поэтому нами используется прием эмоционального стимулирования детей: «Тебе понравится эта процедура, она напомни вкусное мороженое и главное, она полезна для мышц». Большое удовольствие термоапликация вызывает у детей с повышенным тонусом лицевых мышц. После каждой процедуры говорим каждому ребенку ободряющие слова: «Ты молодец, не морщился, не пугался, когда приложили к лицу лёд, а потом горячую повязку» [3].

Согласно нашему алгоритму, за термоапликацией проводим точечный массаж. Точечный массаж предполагает четкое знание расположения биологически активных точек. Для достижения нужного эффекта необходимо попасть в соответствующую из них, регулировать силу воздействия, правильно поставить пальцы на определенные БАТ. Путем пальпации и визуального осмотра ребенка определяем тонус мимических мышц и мышц языка. В зависимости от этого используем расслабляющий или возбуждающий приемы, нажимая пальцами на соответствующие точки. Особое внимание уделяем массажу биологически активных точек лица, находящихся в пределах мимической и жевательной мускулатуры, что приводит к снижению спастичности мышц, повышает их подвижность, способствует формированию нормального динамического стереотипа артикуляционного мышечного комплекса [2].

Мы объясняем детям сущность точечного массажа, показываем те точки, на которые будем нажимать. После этого предлагаем картинку с изображением лица человека, на котором отмечаем биологически активные точки, дети нажимают на них пальцем. Эта часть занятия проводится с подгруппой детей. Дети наблюдают действия друг друга, обсуждают их, усваивают более прочно их последовательность. Затем проводится индивидуальный массаж с каждым воспитанником, при этом объясняется, почему нажимаем на его лице то или иное место. Дети

с удовольствием откликаются на эти действия взрослого. Точечный массаж необходимо делаем дифференцировано в зависимости от гипо- или гипертонуса мышц. При гипотонусе используем возбуждающий метод нормализации тонуса мышц — энергичные короткие надавливания с резким отрывом пальца после каждого приема. При гипертонусе используем тормозной метод — плавные медленные вращательные движения подушечкой пальца.

После проведения точечного массажа используем зондовый массаж — метод, в основе которого лежит особый массаж языка, губ, щек, скул, мягкого нёба специальными зондами. Зондовый массаж позволяет целенаправленно воздействовать на пораженные участки артикуляционных органов, стимулируя их деятельность, при этом нормализация звукопроизношения достигается быстрее, так как зондовый массаж позволяет целенаправленно воздействовать на пораженные участки артикуляционных органов, активизируя и восстанавливая их деятельность. При проведении зондового массажа мы используем методику, разработанную Е. В. Новиковой [4]. Проводим ее с учетом постепенного увеличения нагрузки (от простого способа массажа к более сложному). Перед проведением зондового массажа тщательно обследуем мышцы артикуляционного аппарата каждого ребенка, при этом выявляем, какие из них (или какая группа мышц) поражены и в какой степени. Сложность массажа зависит от степени нарушения подвижности мышц. Проводя зондовый массаж, учитываем взаимосвязанное участие каждой группы мышц в акте звукопроизношения и стремимся к развитию координированности в работе всех частей артикуляционного аппарата.

Согласно методике Е. В. Новиковой необходимо провести 15–30 сеансов массажа языка руками. Упражнения способствуют расслаблению мышц и служат подготовкой к последующей, более интенсивной форме воздействия.

Приведем упражнения, которые мы используем на основе различных массажных комплексов:

- 1–2 упражнения для массажа языка руками;
- 1–2 упражнения для массажа скул;
- 1–2 упражнения для массажа щек;
- 1–2 упражнения для массажа мышц вокруг ротового отверстия.

После проведения этих упражнений приступаем к массажу мышц языка зондами. Продолжительность массажного сеанса зависит от степени поражения артикуляционных мышц. После выполнения 5 упражнений необходимо дать отдых. Массаж проводим, укладывая ребенка на кушетку, в удобной позе, предлагаем ему максимально расслабиться, широко раскрыть и высунуть язык. Упражнения проводим, удерживая кончик языка марлевой салфеткой. При проведении зондового массажа объясняем детям назначение каждого зонда. Для этого с детьми рассматриваем каждый зонд, устанавливаем, на какой предмет он похож, побуждаем провести по нему рукой — при этом объясняем, какой из них, для какой части лица или языка будет использоваться. При этом на основе образных сравнений вызываем у детей определенные ассоциации. Например, используя зонд «саночки», предлагаем вспомнить, как зимой катались на саночках, рассказываем, чем похож этот зонд на саночки.

Детям при гипотонусе мышц выполняем тонизирующий массаж, начиная с кончика языка; с гипертонусом мышц выполнялся массаж от корня языка, вызывающий расслабление мышц. При этом широко используем игровые приемы: при проведении действия с игольчатым зондом, говорим, что это «капает дождик», «иголки елки» касаются языка, «едим» конфетки «фейерверк» и т. д.

На подготовительном этапе широко используем индивидуальную и парную формы коррекционной работы с детьми — дизартриками. Так, с одним ребенком проводим все мероприятия, а другой наблюдает. Тем самым мы побуждаем детей к активному участию в коррекционном процессе. Дети дают оценку поведению того или иного ребенка, психологически настраиваются на эту работу.

Коррекционная работа по постановке правильного звукопроизношения у детей — дизартриков становится более эффективной при участии в этом процессе службы сопровождения, в которую входят медицинские работники. Так, врач-невролог (в нашем ДООУ заключен договор по обслуживанию детей) определяет форму дизартрии и степень ее выраженности, осуществляет дифференцированный подход в определении мышечного тонуса лицевой и артикуляционной мускулатуры; назначает медикаментозные средства, физио- и фитопроцедуры.

Таким образом, мы убеждаемся в правомерности наших подходов к использованию описанных нетрадиционных технологий. Они позволяют значительно расширить возможности детей в овладении правильным звукопроизношением, сократить сроки коррекции звукопроизношения. Мы убеждаемся в большом воспитательном значении этих технологий, которые позволяют развивать личностные качества ребенка (волю, смелость, решительность и т. д.), развить их эмоционально — волевою сферу личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии. Ростов-н/Д, 2008.
2. Бернау Л., Майер А. Э. Акупрессура: Избавление от боли. Минск, 1998.
3. Гревцева Е. В. Логопедический тренинг. СПб.: СпецЛит, 2002.
4. Новикова Е. В. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения. Наглядно-практическое пособие. М.: «Гном Д», 2000.

ОБЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Ковалева Светлана Николаевна, воспитатель,

Ливада Надежда Александровна, старший воспитатель

МБДОУ г. Ростов-на-Дону «Детский сад № 213»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о важности условий в организации педагогического процесса, создаваемых в дошкольных учреждениях, для развития личности детей и сотрудников, которые обеспечивают гармоничное развитие и эффективную деятельность.

Ключевые слова: ФГОС, общение, дошкольный возраст, стиль общения.

Общение, являясь важнейшей составной частью человеческого бытия, присутствует в всех видах человеческой деятельности. У детей потребность в общении возникает очень рано. Ребенок еще в пеленках, а уже нуждается в постоянной близости любимого, заботливого человека. Если малыш слышит приветливые голоса, доброжелательные обращения друг к другу и к нему самому, он испытывает эмоционально положительные чувства. И это очень важный фактор в установлении первых человеческих контактов. Малыш тянется к близким. Значит, он может воспринимать определенные педагогические воздействия.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры (это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они

не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим).

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность. От того, как общаются с ребенком близкие люди, как разговаривают с ним, понимают его, во многом зависит успех воспитания. Общение ребенка с самыми близкими для него людьми — это и обогащение духовного мира растущего человека, и постижение им явлений окружающей действительности, и воспитание характера. Для полноценного развития и воспитания растущего человека необходимо содержательное и многоплановое общение со взрослыми. Вместе с практикой человеческих отношений происходит социализация личности. Психологи Я. Л. Каменский и Н. Б. Березовин подчеркивают «В процессе общения с другими людьми человек усваивает, присваивает человеческую культуру, опыт, накопленный в ходе исторического развития и обобщенный в понятиях, трудовых навыках, правилах поведения и т. д.»

Дошкольный возраст — период познания мира, и наша задача удовлетворить эту потребность развивающегося ребенка. Постоянное общение с ним — главный источник решения данной задачи. Наша задача — помочь осмыслить впечатления, упорядочить их, дать им нужное направление, найти доходчивые слова.

Особую значимость приобретает общение взрослого с малышом в процессе различной совместной деятельности — играх, занятиях, труде, повседневных делах. И прежде всего по тому, что воспитание, обогащение интеллекта происходит в деятельности, ибо растущий человек приобретает знания, умения, навыки, моральные представления в активной форме, а не только в результате пассивного восприятия тех сведений, которые мы сообщаем ему.

Совместная деятельность создает у ребенка ощущения своей причастности к делам взрослых. Хорошо, чтобы совместная трудовая деятельность становилась предметом разговора с ребенком. Благодаря такому общению, решаются немаловажные педагогические задачи: умение ребенка излагать мысль, пробуждается творческая фантазия, инициативность, возникает стимул к самооценке, уточняются знания, поддерживается интерес к деятельности. Одним из важнейших качеств педагога является его умение организовывать взаимодействие с детьми, общаться с ними и руководить их деятельностью. В психолого-педагогической литературе говорится о коммуникативных способностях воспитателей, необходимых для осуществления плодотворной педагогической деятельности. Педагог должен знать законы педагогического общения, обладать коммуникативными способностями и коммуникативной культурой. Под профессионально-педагогическим общением понимается система взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, познание личности, оказание воспитательного воздействия. Педагог выступает как активатор этого процесса, организует его и управляет им. Общение в педагогической работе выступает как средство решения учебных задач, как система социально-педагогического обеспечения воспитательного процесса. Педагогическое общение — это не просто социально-психологический, коммуникативный, но прежде всего, профессионально-этический феномен.

Педагогическая практика нередко свидетельствует о том, что, избирая правильный метод воздействия и верно оценивая ситуацию, педагог порой не может коммуникативно обеспечить само воздействие, т. е. практически реализовать его в общении. Избранные методы педагогического воздействия осуществляются непосредственно через общение. А раз так, то необходимо осознанно строить, прогнозировать этот процесс в предстоящей ситуации педагогической деятельности. Представляется возможным выстроить следующую логику педагогического воздействия: педагогическая задача и процесс ее решения; система методов педагогического воздействия, избранных для решения задачи; система коммуникативных задач, решение которых

необходимо для реализации методики воздействия; педагогическое воздействие. В педагогической работе значимость общения многогранна. Взаимодействие с детьми в ходе обучения, организация детей на выполнение коллективных дел, формирование взаимоотношений членов коллектива, обеспечение благоприятного эмоционального микроклимата — вот далеко не полный перечень тех вопросов, решить которые помогает педагогу общение. Общение выступает как система со многими функциями: Информационно-коммуникативной, регуляционно-коммуникативной, аффективно-коммуникативной. В процессе общения все эти функции должны реализовываться целостно, комплексно, иначе эффективность общения будет незначительна.

Педагогическое общение реализуется через ряд этапов:

1. Моделирование педагогом предстоящего общения в процессе подготовки к непосредственной деятельности с детьми (прогностический).

2. Организация непосредственного общения в момент изначального взаимодействия (начальный период общения).

3. Управление общением в развивающем педагогическом процессе.

4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения на предстоящую деятельность.

На этапе моделирования надо продумать не только содержание предстоящей деятельности, но и возможные способы общения. На этом прогностическом этапе осуществляется сложный процесс перевода педагогических задач в сферу задач коммуникативных, достигается их соответствие. На втором этапе — при организации непосредственного общения — взрослый завоевывает инициативу общения и коммуникативное преимущество, дающее ему возможность в дальнейшем управлять общением. Общение на третьем этапе педагогической коммуникации многофункционально: в течение дня педагог решает множество педагогических и особенно коммуникативных задач. Разные части воспитательного воздействия требуют своей системы общения.

Важным компонентом профессионально-педагогического общения является умение педагога четко и эмоционально открыто выражать свои чувства и мысли. Профессиональная значимость педагогической коммуникации предполагает наличие у педагога высокой коммуникативной культуры, опирающейся в свою очередь на природную человеческую общительность. Общительность как свойство личности, ставшее профессионально-личностным качеством, может обеспечить продуктивность педагогического общения. Общительность — это единство трех компонентов: потребности в общении, эмоционального самочувствия до, во время и после общения, коммуникативных навыков и умений.

Выделяются следующие компоненты профессионально-педагогической общительности: наличие устойчивой потребности в систематическом общении с детьми в самых разных сферах, органическое единство личностных и профессиональных показателей общительности, ощущение эмоционального благополучия на всех этапах общения, плодотворность общения, наличие коммуникативных навыков и умений.

Важной характеристикой профессионально-педагогического общения является его стиль, т. е. индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и обучающихся, особенности коммуникативных возможностей взрослого, творческая индивидуальность педагога, особенности детского коллектива.

Обретение педагогом собственного стиля общения с детьми — процесс сложный, тесно связанный с формированием творческой педагогической индивидуальности в целом. Верно найденный стиль педагогического общения способствует решению многих задач.

Выработка индивидуального стиля общения обеспечивает единство личности воспитателя и приема воздействия. Овладение основами профессионально-педагогического общения — это творческая задача педагога. Он должен решить ее, находя свой индивидуальный стиль общения.

Таким образом, мы приходим к выводу, что прежде чем воспитывать ребенка, необходимо установить с ним контакт, это возможно лишь в процессе общения. Для полноценного развития и воспитания растущего человека необходимо содержательное и многоплановое общение ребенка со взрослым. Дошкольный возраст — период познания мира, и наша задача удовлетворить эту потребность развивающегося ребенка. Постоянное общение с ним — главный источник решения этой задачи. Общение предполагает личностно-ориентированное взаимодействие, установление двухстороннего общения, равенств позиций взрослого и ребенка, принятие взрослым личности ребенка, учет его точки зрения, сопереживание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. — Ростов-на-Дону, 2000.
 2. Профессиональный стандарт педагога. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3071>. (Дата доступа 17.11.17).
 3. Петровский В. А., Виноградова А. М. — М., 1993.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/>. (Дата доступа 17.11.17)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФГОС

Кононенко Татьяна Васильевна, заведующая;

Ильюхина Наталья Ивановна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 213»

Аннотация. В статье освещается проблема использования информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста педагогами дошкольных учреждений, раскрывается роль мультимедийного оборудования в организации целостного образовательного процесса в ДОУ.

Ключевые слова: интерактивные технологии, познавательная активность дошкольников.

Актуальность проблемы повышения качества дошкольного образования на современном этапе подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует образовательную деятельность дошкольной образовательной организации и позволяет по — иному рассматривать вопросы познавательного развития дошкольников.

Современные интерактивные технологии все больше и больше внедряются в нашу жизнь, становятся необходимой частью современной культуры. Само слово «интерактивность» пришло к нам из латинского языка от слова *interactio*, что подразумевает *inter* — «взаимный, ме-

жду» и action — действие. Понятие интерактивные технологии можно найти у В. В. Гузеева, он определяет их как: «вид информационного обмена обучающихся с окружающей информационной средой».

Познавательная активность дошкольников — это активность, проявляемая в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии детьми информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательная активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. При правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности познавательная активность может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие. Интерактивное обучение это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все воспитанники оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность дошкольников в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Использование информационно-коммуникативных технологий в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную работу, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Главной целью использования интерактивных технологий при организации НОД является усиление наглядности, облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов.

Задачи использования данных технологий в работе с дошкольниками:

1. Повышать познавательную активность детей.
2. Способствовать развитию психических познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, разных видов мышления.
3. Формировать основы информационной культуры личности
4. Повышать мотивацию детей во время НОД.

Преимущества использования интерактивных технологий в образовательном процессе ДОУ:

- оно несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация, надолго привлекают внимание ребенка;
- также данные технологии стимулирует познавательную активность детей;
- и позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Работа с детьми по использованию интерактивных технологий в развитии детей дошкольного возраста базируется на следующих принципах:

- принцип наглядности. С представленными в компьютерной форме объектами можно осуществить разные действия, вычленить главные закономерности исследуемого предмета,
- принцип привлекательности. Благодаря презентациям дети, которые обычно не отличались высокой активностью в непосредственно образовательной и совместной деятельности, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.
- принцип систематичности и последовательности. Предполагает, как организацию познавательного материала, так и систему действий обучаемого по его усвоению: восприятием с экрана, разъяснением воспитателя, самостоятельной работой.

- принцип психологической комфортности. Предполагает создание в группе атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения
- принцип целостности. Предполагает формирование у детей обобщенного системного представления о мире.

Включать интерактивные технологии в дошкольное обучение можно практически во все образовательные области. В интерактивных моделях обучения меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: активность педагога уступает место активности воспитанника, задача взрослого — создать условия для инициативы детей. В интерактивной технологии воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее чем опыт взрослого, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает обучающихся к самостоятельному поиску, исследованию.

Интерактивные технологии — это не только компьютеры и их программное обеспечение. Под этим подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

При организации и проведении непосредственно образовательной и совместной деятельности с использованием интерактивных технологий в развитии детей дошкольного возраста существуют несколько методических и технологических особенностей:

- этап — погружение ребенка в сюжет непосредственно образовательной деятельности путем создания игровой мотивации, период подготовки — через развивающие беседы, которые помогут справиться с поставленной задачей.
- этап — основной. Психические процессы у ребенка включаются в деятельность: восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение.
- этап — заключительный: необходим для снятия зрительного напряжения. Гимнастика для глаз, упражнения для снятия мышечного и нервного напряжений (физкультурные минутки, точечный массаж, комплекс физических упражнений, расслабление под музыку).

Одна из форм организации работы с компьютером в детском саду, которую мы используем в своей работе — проведение организованной образовательной деятельности с использованием презентаций.

Использование мультимедийных презентаций непосредственно в учебном процессе возможно в различных видах деятельности. Презентация сочетает в себе звук, красочное изображение, что улучшает восприятие информации. Это дает возможность воспитателю сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, которые вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Так, использование мультимедийных презентаций для формирования у детей математических представлений, ознакомления с окружающим, развития речи, рисования, обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов. Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на занятиях, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Мультимедийные презентации могут сделать куда более интересными занятия по искусствоведению. Успешно использовать презентации можно в циклах занятий «Подводный мир», «Космос», «Транспорт», «Посуда», «Домашние животные». Благодаря звуковым эффектам, видеоматериалам некоторые сложные связи, процессы или явления можно сделать наглядными

и понятными для ребёнка. При этом воспитанникам подготовительной к школе группе сначала представляется не сложная схема Солнечной системы, а её отдельные составляющие планеты, кометы, метеориты и т. п.. Постепенно из последовательных реакций складывается уже итоговая картина, подкрепляемая соответствующим заданием изображения.

В циклах занятий по временам года можно использовать еще одно преимущество мультимедийных презентаций — прослушивать голоса птиц, животных — в сочетании с видеоматериалами. В презентации «Экологические проблемы» дети не только знакомятся с экологической ситуацией, её проявлением по направлениям, но и просматривают минутные звуковые видеоролики с животными, занесёнными в Красную книгу.

Практика показала, что при условии систематического использования в воспитательно-образовательном процессе мультимедийных презентаций в сочетании с традиционными методами обучения, эффективность работы по развитию познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста значительно повышается. Можно перечислять плюсы интерактивных технологий часами. Они ускоряют передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому, позволяют успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. Но какими бы положительными чертами они не обладали, заменить традиционное общение педагога с детьми не смогут. Использование данных технологий является лишь дополнительным источником информации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова Н. А., Микляева Н. В. Интерактивная развивающая среда детского сада»: учеб. пособие. М., 2004.
2. Данилина В. В., Янкина Н. Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6. — С. 31–34. URL: <https://moluch.ru/archive/116/31986/>
3. Информационные технологии в школьном образовании. Апатова Н. В. — М., 1994.
4. Гузеев В. В. Лекции по педагогической технологии. М., 1992.
5. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / под ред. Н. В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ».)

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Кононенко Татьяна Васильевна, заведующий

Ливада Надежда Александровна, старший воспитатель

МБДОУ г. Ростов-на-Дону «Детский сад № 213»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о важности условий в организации педагогического процесса, создаваемых в дошкольных учреждениях, для развития личности детей и сотрудников, которые обеспечивают гармоничное развитие и эффективную деятельность.

Ключевые слова: образование, личность, взаимодействие.

Образование в контексте ФГОС рассматривается как становление человека, обретение им своего человеческого образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого потенциала. Образовать человека — значит помочь стать ему субъектом культуры, исторического процесса, собственной жизни, научить жизнотворчеству. Образование, как утверждал С. Л. Соловейчик, рассматривает человека как субъекта жизни. Отношение к ребенку как человеку предполагает ценностное отношение к каждой детской личности, уважение ее самобытности, понимание того, что ребенок является субъектом собственной жизни, имеет собственную жизненную историю, собственное «Я», свой внутренний мир, что ему свойственны переживания, что ребенку в любом возрасте свойственны честь и достоинство, что он жаждет справедливости, нуждается в сострадании, общении, диалоге и поддержке, что он способен мыслить и творить, наделен свободой морального выбора, может совершать ошибки, но способен к их осознанию.

Идеи личностно-ориентированного образования изложены в разнообразных моделях образования:

- вальдорфская школа Р. Штайнера;
- школа свободного воспитания М. Монтессори;
- «Дом свободного ребенка» К. Венцеля;
- школа коллективного воспитания А. С. Макаренко;
- школа интеллектуального развития В. В. Давыдова.

«Освобождение ребенка и доставление освобожденному ребенку всех положительных данных для развития его своеобразной индивидуальности, его свободной личности, для раскрытия и наиболее полного развертывания всех дремлющих в нем творческих сил жизни — такова та идеальная цель, к осуществлению которой должна стремиться школа...» — утверждал К. Н. Вентцель.

Личностно-гуманный подход является фундаментальным достижением теории и практики гуманистической педагогики Ш. А. Амонашвили, В. А. Караковского, С. Н. Лысенковой, М. П. Щетинина и др.

В личностно-ориентированном образовании, согласно ФГОС, абсолютной ценностью является ребенок, человек, личность. Этот тип образования обеспечивает:

- гуманное отношение к ребенку;
- поддержку его индивидуальности;
- удовлетворение его образовательных, духовных, культурных, жизненных потребностей и запросов;
- способы самореализации личности в культурно-образовательном пространстве.

Целью личностно-ориентированного образования является личность, человек. Человек являет собой единство трех сущностей: природной, социальной, культурной. Между природой и социумом лежит культура, объединяющая и помогающая разрешить противоречие между природным и социальным началами в человеке. Естественное вхождение ребенка в социальную жизнь — через культуру. Культурная сущность человека является системообразующим компонентом его целостности.

В личностно-ориентированном образовании в образе человека находят отражение:

- природные особенности человека (здоровье, способность мыслить, чувствовать, действовать);
- его социальные свойства (быть гражданином, семьянином, тружеником);
- его свойства как субъекта культуры (свобода, гуманность, духовность, творчество).

При этом развитие и природных, и социальных, и культурных начал представляется в контексте свойств, имеющих общечеловеческую, национальную и региональную ценность. В старшем дошкольном возрасте дети используют аналитические, синтетические и оценочные действия по отношению к доступным для их понимания естественно-научным и социальным

явлениям, событиям общественной жизни, человеческим поступкам. Знакомясь с новыми для себя средствами и способами познания и описания действительности, ее практического преобразования и эмоционально-чувственного оценивания, упражняясь в их использовании, накапливая, расширяя и развивая тем самым разные виды собственного опыта взаимодействия с миром. Роль взрослого при этом состоит в том, чтобы, предоставляя ребенку как можно больше самостоятельности, создавать условия для его знакомства со средствами и способами познания и отображения окружающей действительности, ее преобразования и адекватного оценивания.

Таким образом, ведущими положениями современной концепции личностно-ориентированного образования в концепции детства выступают:

- новый образ ребенка, основанный на понимании его как субъекта развития, признания за личностью права на свободное саморазвитие;
- признание самоценности детства как самостоятельного периода в жизни человека;
- признание первостепенного значения общего развития в детском возрасте, закладывающего основы дальнейшего формирования личности;
- выявление способностей и интересов личности в раннем возрасте и своевременное создание условий для их развития;
- понимание воспитательного процесса как процесса становления личностного образа ребенка, поиска им индивидуального пути развития, ценностей и смыслов жизни.

Взаимодействие рассматривается как объединение детей и взрослых, организация совместной жизнедеятельности, общение и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимная поддержка и общая устремленность в будущее.

Основными функциями личностно-ориентированного образования являются: смыслообразующая, личностно-развивающая, поддержка индивидуальности.

К. Роджерс считает необходимым наполнять содержание обучения и воспитания жизненно важными для детей проблемами и организовывать «встречи» с проблемами. И. С. Якиманская утверждает, что необходимо включать в содержание субъективный опыт ребенка и способствовать его осмыслению и преобразованию. В. В. Сериков рекомендует обогащать содержание личностно-ориентированными ситуациями, актуализирующими личностные функции детей.

Важна особая эмоциональная среда общения, насыщенная переживаниями. Ребенок переживает различные чувства — радости, удивления, сопереживания, удовольствия, доверия, любви, совести — это становится смыслом общения, совместного труда, творчества.

Разнообразные свойства личности интегрируются в его индивидуальности. Индивидуальность — это неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей, это самобытность личности, проявляющаяся на всех уровнях его жизнедеятельности.

Каждый субъект деятельности выбирает такие приемы и способы, которые оптимально соответствуют его индивидуальным особенностям (потребностям, способностям, темпераменту, настроению). Наиболее полно и всесторонне индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Охранительное отношение к индивидуальности, ее поддержка — необходимое условие целостности личности, ее нравственного здоровья, эмоционального благополучия.

Е. В. Бондаревская считает, что поддержка выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к детям и выделяет две группы средств поддержки:

1. Обеспечивает общую педагогическую поддержку всех детей в группе ДОУ и создает необходимый для этого эмоциональный фон доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества. Это внимательное, приветливое отношение педагога к детям, доверие к ним, создание ситуаций взаимного обучения, использование деятельностного содержания, игр, различных форм драматизации, творческих заданий, позитивная оценка достижений, диалогичное общение.

2. Направлена на индивидуально-личностную поддержку и предполагает диагностику индивидуального развития, воспитанности, выявление личных проблем детей, отслеживание процессов развития каждого ребенка. важное значение имеет дозирование педагогической помощи, основанное на знании и понимании физической (телесной) и духовной природы ребенка, обстоятельств его жизни и судьбы, особенностей характера, языка, поведения. Особую роль в индивидуальной поддержке педагог придает ситуациям успеха, созданию условий для самореализации личности, повышению статуса, значимости.

Чтобы поддержать ребенка, считал В. А. Сухомлинский, педагог должен сохранять в себе ощущение детства, развивать в себе способность к пониманию ребенка и всего, что с ним происходит, мудро, относиться к поступкам детей, верить, что ребенок ошибается, а не нарушает с умыслом, защищать ребенка, не думать о нем плохо, несправедливо и, самое важное — не ломать детскую индивидуальность, а исправлять и направлять его развитие, памятуя, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания, саморазвития, самоосуществления.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амонашвили Ш. А. Размышление о гуманной педагогике. М., 1995.
2. Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Ростов-на-Дону, 1995.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А. М. Виноградовой. М., 1999.
4. Коджасперова Г. М., Коджаспирова А. Ю. Педагогический словарь. М., Академия, 2000.
5. Сериков В. В. Личностно-ориентированное образование и педагогика. 1994 № 5.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Кулагина Каролина Олеговна, музыкальный руководитель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 213»

*«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания
невозможно полноценное
умственное развитие.»
Сухомлинский В.*

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о важности музыкального духовно-нравственного воспитания. Музыкальное воспитание оказывает существенное воздействие на нравственно-эстетическую сферу развития личности ребенка. Одной из главных задач для музыкального руководителя, является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Музыка выступает, как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Ключевые слова: ФГОС, музыка, детская музыкальная деятельность, музыкальное искусство, нравственность, духовность.

Музыкальное воспитание оказывает существенное воздействие на нравственно-эстетическую сферу, а также имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития личности ребенка. Важным представляется формирование у детей не только общего представления о музыке, но и использование всего потенциала музыкального искусства, его эмоционального воздействия, обладающего большими воспитательными возможностями, что в итоге способствует формированию внутреннего мира ребёнка. Этим самым, мы закладываем основу для формирования его нравственного сознания, регулирования нравственного поведения в будущем. Давайте разберем понятия «нравственность» и «духовность».

Нравственность — это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Духовность — это тонкое умение сострадать и приходить на помощь.

Духовность — это отсутствие корыстности в мыслях, словах и поступках человека.

Духовность даёт любовь — к людям и жизни.

Духовность даёт возможность — понять и прочувствовать красоту окружающего мира.

«Духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства.

Одна из важнейших задач музыкального образования — это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Таким образом, музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в чудесный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества — такая это приятная и вместе с тем важная задача!

Ранний период жизни является одним из наиболее значимых в нравственном развитии человека, поскольку начальные впечатления глубоки и оставляют след во всей дальнейшей жизни. Многие исследования посвящены проблеме формирования духовно-нравственных ценностей среднего и старшего детского возраста. Дошкольному возрастному периоду, уделено меньше внимания, несмотря на то, что дошкольники очень любознательны, пытливы и открыты для новой информации. Этот период очень важен для формирования личности ребенка, т. к. именно в раннем возрасте закладываются основы духовности. Музыкальные занятия следует рассматривать как важное средство духовно-нравственного развития детей в современном мире. В процессе восприятия музыкальных произведений помимо накопления жизненного опыта детей, обогащается их видение явлений действительности и новое отношение к ним. Дошкольники в силу своего возраста имеют ограниченные представления о человеческих эмоциях, которые проявляются в реальной жизни. Музыка, должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает вырабатывать положительные качества личности, а через классическую музыку можно дать ребятам духовно-нравственные понятия: доброта, отзывчивость, благодарность, щедрость, дружелюбие, любовь к Родине, матери, умение сочувствовать другому человеку, милосердие. Цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, музыку своего народа, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач для музыкального руководителя, является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Желание в «красивом» утверждает моральную и духовную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому и уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить «плохого», — гласит старинная народная мудрость. Поэтому нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить

детей сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую обиду, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Академик В. М. Бехтерев экспериментально доказал целесообразность использования произведений, вызывающих у детей положительные эмоции. Дети раннего возраста с удовольствием слушают музыкальные произведения старинных мастеров: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Телемана, В. А. Моцарта. Классическая музыка, на наш взгляд, несёт серьёзную смысловую нагрузку. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского оказывают огромное влияние на эмоциональное состояние ребёнка, активизируют энергетические процессы организма и направляют их на физическое и нравственное оздоровление.

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми образовательными областями дошкольного воспитания. Задача музыкального руководителя, как педагога, заключается в том, чтобы приблизить детей к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение ребенка к окружающему миру. В работе с детьми стараться создать атмосферу психологического комфорта, которая способствует проявлению творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции, которые должны дать ребенку те знания, отражающие связь отдельных частей мира, как системы, в которой все элементы связаны.

При организации музыкальной деятельности основополагающими принципами в формировании духовно-нравственных ценностей дошкольников средствами классической музыки являются:

- принцип цикличности или концентричности;
- принцип контрастного сопоставления репертуара, способствующий развитию музыкального мышления;
- принцип адаптивности, позволяющий педагогу варьировать репертуар, методы и формы обучения детей;
- принцип синкретизма, дающий возможность взаимовлияния различных видов искусств.
- принцип всестороннего развития личности, творческого потенциала, духовно-нравственного воспитания музыкой.
- принцип активизации познавательной деятельности детей

Гибкая, адаптивная модель систематизации музыкальных произведений по этим принципам позволяет составлять репертуар в таких сочетаниях, которые удобны для проведения праздничных утренников и других мероприятий.

Для решения этих задач задействуются все виды музыкальной деятельности и используются такие формы, как музыкальные занятия, беседы — концерты. Несомненное влияние на развитие ребёнка оказывают тематические, комплексные и доминантные занятия с использованием классического репертуара. Например, тема комплексного занятия «Лебедь» даёт возможность детям познакомиться с образом величественной, красивой птицы, отображённой в творчестве композиторов, художников, поэтов. Дети слушают пьесу К. Сен-Санса «Лебедь», читают отрывок из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина, рассматривают репродукцию картины художника М. Врубеля «Царевна Лебедь». Интересным представляется проведение тематических бесед-концертов, где можно воспользоваться методом сравнительного анализа, т. е. сравнить музыку разных исторических эпох, к примеру — танцевальную, (начиная от пьес из сюит И. С. Баха: «Бурре», «Полонез», «Менуэт», «Шутка» до вальсов Ф. Шопена и балетной музыки П. Чайковского).

Формирование нравственно-патриотических чувств, воспитания любви к малой родине, знакомства с национальной культурой и традициями, интереса и уважения к своему народу путем разучивания песен, танцев, игр, игры на музыкальных инструментах, а так же изучения национального костюма и др.

Благодаря этим видам деятельности ребята старших и подготовительных групп понимают и чтят национальные обычаи.

Следуя основным педагогическим принципам: комплексному решению основных задач музыкального воспитания, систематичности, постепенности, последовательности, повторности, используются в основном следующие методы и приемы:

- показ движения;
- образное сравнение;
- художественное слово;
- игра, поговорки;
- творческое задание, импровизация.
- выразительное исполнение музыки;

Музыкальная деятельность является главенствующим звеном по воспитанию духовно-нравственного начала, так как музыка развивает не только разум, но и развивает и облагораживает чувства.

Большая роль в формировании нравственных чувств у дошкольников отводится театрализованной деятельности.

Театрализация также позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Таким образом, последовательная, систематическая, грамотно организованная работа по духовно-нравственному воспитанию способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает творческую и познавательную активность, учит осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства. Это наполняет детей радостью, открывает огромный мир добра, света, красоты и учит их творчески преобразовать окружающий мир.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г. М. Четверикова «Духовно-нравственное воспитание детей средствами классической музыки на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях». С. 155, 157, 158.
2. Мусагитова А. В. Духовно-нравственное воспитание музыкой [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 202–204.
3. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкальной культуры.: учебно-методическое пособие для образовательных учреждений / под ред. и сост. Т. В. Похитайло — Омск, 2011. — 44 с.
4. Толковый словарь Ожегова.
5. Интернет-портал <http://www.maam.ru/detskijasad/duhovno-nravstvenoe-vozpitanie-doshkolnikov-sredstvami-muzyki-360131.html>.

ЦЕНТР ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА КАК ОДНА ИЗ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трилисова Татьяна Михайловна, заведующий,

Лазарева Валентина Валентиновна, старший воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается тема одной из вариативных форм дошкольного образования по взаимодействию с семьей в МБДОУ № 229, функционировании Центра игровой поддержки ребенка — ЦИПР.

Ключевые слова: Центр игровой поддержки, общение, дошкольное образование, воспитательно — образовательная работа.

Семья — самый первый и наиболее долго действующий фактор, формирующий личность ребенка. К сожалению, как показывают исследования, сегодня наблюдается неэффективное использование воспитательного потенциала семьи. У родителей отсутствует программа воспитания, в основном оно стихийно, их педагогические знания отрывочны, нет четких представлений о возрастных и психических особенностях и потребностях ребёнка. И как следствие — неправильное отношение родителей к воспитанию детей приводит к серьезным проблемам в формировании личности ребенка. Сегодня у родителей с любым образованием очень много вопросов о том, как воспитывать ребенка. Поэтому семья в своей воспитательной деятельности нуждается в помощи. Более компетентными в этом оказываются специалисты МБДОУ. Они осуществляют прямой контакт с родителями, детьми, наблюдают взаимоотношения между родителями и их детьми, получают «обратную связь» от родителей.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днём. Перед работниками ДОУ стоит непрерывная задача — построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Одной из вариативных форм дошкольного образования по взаимодействию с семьей в нашем МБДОУ № 229, является Центр игровой поддержки ребенка — ЦИПР.

ЦИПР был создан в соответствии с программой «Развитие системы образования г. Ростова-на-Дону с 2007 по 2010 годы», ориентирован на помощь семьям, воспитывающих детей, не посещающих дошкольное учреждение. Специалисты центра организуют диагностическую, коррекционную и развивающую работу с детьми до 3 лет, оказывают консультационные услуги.

Центр игровой поддержки создан в целях:

- расширения спектра образовательных услуг для семей, воспитывающих детей до 3 лет;
- развития детей раннего возраста на основе использования в воспитании современных игровых технологий;
- адаптации ребенка к поступлению в МДОУ;
- оказания необходимой психолого-педагогической помощи детям от 1 до 3 лет и их родителям на основе результатов комплексной диагностики развития детей.

Цели реализованы через три основных направления:

- 1) диагностическое (диагностика уровня развития ребенка, изучение детско-родительских отношений и т. п.),
- 2) консультативное (консультирование родителей и педагогов по всем интересующим их вопросам),

3) развивающее (общее развитие детей, развитие игровой деятельности и т. д.).

Открытие на базе МБДОУ Центра игровой поддержки ребенка даёт уникальную возможность нам, педагогам, психологам хорошо познакомиться с современными родителями, узнать потребности семьи, изучить особенности развития детско-родительских отношений.

Обобщение опыта работы ЦИПРа позволило сделать выводы о том, что много вопросов вызывает структура и содержание игрового сеанса с детьми раннего возраста. Игровой сеанс в ЦИПР объединяет несколько видов деятельности детей единой темой, и имеет определенный алгоритм (меняются лишь игры внутри). Для детей раннего возраста важно следовать этому алгоритму. Это имеет большое значение для успешной социализации ребенка. Знакомый алгоритм помогает малышам легко переходить от одной деятельности к другой, к началу и окончанию игрового сеанса.

Во время игровых сеансов дети учатся слышать и понимать разные обращения взрослого. Дети упражняются в выполнении простейших заданий. Эффективны в работе с детьми дидактические упражнения с использованием несложных сюжетных картинок. Это помогает накоплению и уточнению представления об окружающем мире, о его семье, о самом ребенке.

В воспитании эмоциональной отзывчивости используются дидактические игры, упражнения «Как помочь маме?», «Как помочь бабушке?». Для формирования у детей чувства симпатии к другим детям проводятся упражнения «Улыбнись Кате», «Пожалей Колю». Учим детей пониманию, что нельзя драться и обижать других детей. Начинаем пробуждать интерес к труду взрослых людей. Например, «Мама дома — повар», «Дворник в детском саду». Полученные детьми знания уточняют и закрепляют в дидактических играх «Узнай и назови».

Таким образом, развивая познавательную сферу ребенка — мы стремимся создать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы богатейшее эмоционально-чувственное восприятие мира позволило малышу стать Человеком.

Очень хорошо воспринимаются детьми игры, сопровождаемые потешками. Чтение потешки сочетается с действиями, которые выполняют все малыши. Так, например, обыгрывая потешку «Сорока-белобока», детям предлагается подобрать ложку по цвету (красная тарелочка — красная ложка и т. д.). А обыгрывая потешку «Курочка-рябушечка», дети подбирают ведерко курочке по цвету и величине. Играя в «Ладушки», малыши знакомятся с понятием один — много: Саше дала, Кате дала, ... всем дала, сколько бабушка напекла оладушек — много.

В ходе специальных игр развиваются следующие движения:

- хватание: ребенок учится захватывать предмет
- соотносящие действия: ребенок учится совмещать два предмета
- подражание движениям рук взрослого: это умение лежит в основе формирования многих полезных навыков ручных действий
- движения кистей и пальцев рук.

Кроме того, занятия мелкой моторикой оказывают благотворное влияние на общее развитие ребенка, помогают ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

В наш ЦИПР на групповые игровые сеансы приходят родители вместе с детьми 2 раза в неделю. Занятия организованные, групповые в процессе совместной деятельности триада — «мать и дитя» — специалист, где маме отводится ведущая роль, ей принадлежит инициатива в общении с малышом. Психологу и воспитателю отводится роль консультанта, обучающего родителей некоторым специальным приемам взаимодействия с ребенком.

Специалист демонстрирует модель взаимодействия с малышом, взаимодействует с ребенком, так как это должен делать родитель. Поэтому важно для развития малыша посещать ЦИПР с мамой или папой, а не с бабушкой, няней. Это важно и для педагога-психолога, потому что только в этом случае мама (папа) становятся активными и полноправными участниками образовательного процесса. Родители не занимают позицию наблюдателя, а учатся совместной с ребенком деятельности, построению позитивных отношений.

Именно в ситуации взаимодействия, когда родитель ориентирован на удовлетворение потребностей ребенка, поддержание его интереса, малыш ощущает собственную значимость, осознает свои возможности. Создается атмосфера радости у детей и взрослых от совместной игровой деятельности, устанавливается эмоционально-тактильный контакт у взрослого с ребенком.

Воспитательно-образовательная работа строится на следующих принципах:

1. Образовательный процесс выстраивается на основе баланса свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми.

2. Взрослый привлекает детей к взаимодействию без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и форме деятельности и активизируя своим партнерским участием.

3. В образовательном процессе реализуется дифференцированный и индивидуальный подход по нескольким направлениям.

К занятиям в ЦИПР допускаются только абсолютно здоровые дети и взрослые сопровождающие.

Ребенку и взрослому сопровождающему необходима сменная обувь. Ребенка нужно одевать в удобную, одежду.

Помоги мне сделать это самому — основной принцип занятий в нашей группе. Взрослый должен предложить ребенку ровно столько помощи, сколько ему необходимо и не больше.

Малыш самостоятельно выбирает вид деятельности. Педагог помогает ему в случае необходимости. Если взрослый не знает, как заниматься с каким-то материалом, выбранным ребенком, ему следует обратиться к педагогу за помощью.

Ребенок имеет право НЕ заниматься материалом, а вместо этого наблюдать за работой других детей. Наблюдение — один из важнейших способов познания.

НАШИ ЗАНЯТИЯ ВКЛЮЧАЮТ:

- Пальчиковые игры — способствуют развитию мелкой моторики и как следствие, благотворно оказывают влияние на развитие речи ребенка.
- Логопедические разминки — непосредственно влияют на развитие речи ребенка.
- Подвижные игры — помогают развитию навыков ходьбы, переступания, бега, прыжков, координации движений.
- Продуктивные занятия (рисование, лепка, аппликация, конструирование) — помогают развивать мелкую моторику кистей рук.
- Театрализация (кукольная сказка) — знакомит с родной культурой, со сказочным детским фольклором.

Занятия проходят в группе, где организована предметно-развивающая среда с учетом возрастных и гендерных особенностей развития детей раннего возраста. Поэтому при организации ЦИПРа этому уделили особое внимание.

Мы уверены, что предметная среда служит для забавы и развлечения, но одновременно является средством воспитания малыша.

В предметное окружение малышей включены игрушки и пособия с большим развивающим потенциалом. Предметная среда, при разумной ее организации, может инициировать у детей движение, речь, поддерживать элементарное общение малыша с игрушкой, взрослыми, сверстниками.

Поэтому в центре нет «случайных» игрушек. Многофункциональность игрового и диагностического материала — особая забота создателей центра и один из основных принципов отбора игр и развивающих пособий.

Гибкое зонирование пространства позволяет в полном объеме обеспечить условия для игр с водой, песком и в сухом бассейне. Причем, плавный переход от одной деятельности к другой, от одного пособия к другому, осуществляется естественным образом, через игрушку. Это:

— крупные игровые модули, универсальный (трансформирующийся) набор мебели;
— игровые средства и оборудование в соответствии с основными направлениями развития ребенка, все что нужно для развития общих движений, движений рук и ручных навыков, сенсорного восприятия, мышления, речи и языка, представлений об окружающем мире, для социально-эмоционального и творческого развития.

Кроме этого в центре находятся удобные контейнеры для игровых средств, медиатека, библиотека для детей, родителей и специалистов.

Мы подбираем специальные игрушки для развития:

- зрительно-моторной координации, отпускания и бросания (емкости с игрушками разной формы, копилки, колышки, кегли, мячи, кубики, мозаики);
- двуручного манипулирования (небольшие игрушки с подвижными частями, небольшие активные центры, пирамидки, сборно-разборные игрушки, материалы для лепки, мягкие игрушки средних размеров);
- репертуара манипулятивных операций (активные центры, заводные игрушки, игрушки-пищалки, игрушки на колесиках, баночки с завинчивающимися крышками, коробочки, шкатулочки, сумочки для размещения маленьких игрушек);
- манипулятивного захвата, орудийных действий и самообслуживания (бирюльки, копилки, мелки, фломастеры, пастель, средства для игры с песком, средства для игры с пластилином, глиной и другими материалами для лепки, безопасные ножницы для детей, печати (штампы), игрушки для нанизывания, игрушечные предметы обихода (посуда, расчески и проч.), игрушечные инструменты.

Потенциал центра игровой поддержки безусловно шире чем я описала. Услугами центра могут пользоваться не только малыши, но и дети с «особыми образовательными потребностями», нуждающимися в специальной коррекционной работе. Центр оборудован таким образом, что в нем удобно проводить и организационно-методическую работу с педагогами.

Созданный в 2008 году центр игровой поддержки успешно функционирует и в настоящее время.

ЛИТЕРАТУРА:

1. М. Н. Полякова Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ: Методические рекомендации: учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2008.
2. С. В. Воронина Р. Ю. Кухаренко Тренинг раннего развития в паре Мама — ребёнок от 1–3 лет. — СПб.: Речь, 2008.
3. Е. В. Ларечина Развивающие занятия для родителей и детей 1–2 года. — СПб.: Речь, 2011.
4. Е. В. Ларечина Развивающие занятия для родителей и детей 2–3 года. — СПб.: Речь, 2011.
5. Л. Н. Галигузова Первые шаги: Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1–3 года. Методическое пособие для родителей и воспитателей. — М.: Мозаика — Синтез, 2008.
6. А. С. Галанов Психическое и физическое развитие от одного года до трех лет. — М.: Аркти, 2008.
7. Л. Н. Галигузова, Голубева Л. Г., Гризлик Т. И. Воспитание и развитие детей от 1 года до 2 лет. Методическое пособие для педагогов ДОУ. — М.: Росмэн, 2010.
8. Е. А. Сергиенко Раннее когнитивное развитие: Новый взгляд. — М.: Когнито, 2006.

КОМФОРТ РЕБЕНКА ВО ВРЕМЯ АДАПТАЦИИ К ДОО

Мамедкиримова Перване Велединовна, воспитатель,

Тихонова Мария Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ г. Ростов-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. Выбор каждого родителя — решать, какого ребенка он хочет воспитать. Безусловно, при этом личность ребенка имеет такое же значение, как и личность родителя. Именно поэтому в деле воспитания так трудно давать советы: то, что подходит одному, неприемлемо для другого. Советы родителям в период адаптации к ДОО.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст, рекомендации, ребенок.

Часто, возвращаясь вечером домой с работы, можно наблюдать такую картину: кто — то из родителей, чаще мама, ведет ребенка из детского сада, малыш громко плачет, мама ругается. А ведь она только что встретила ребенка, не видела его целый день, неужели нельзя по-другому организовать общение с ним, без слез и крика? Утреннее время, когда он дома собирается и идет в детский сад, а также вечернее время, когда возвращается домой, в семью, к своим игрушкам, на первый взгляд кажутся отрезками времени, малозначимыми в жизни ребенка. Но жизнь показывает обратное, и потому утреннее и вечернее время можно использовать более эффективно в плане сохранности ранимой детской психики.

В своей работе я использую программу по адаптации детей к ДОО «Дружная семейка», автор Е. О. Севостьянова. Эта программа ставит перед нами следующую задачу: *способствовать постепенному вхождению ребёнка в детский сад и комфортной его адаптации к детскому учреждению.*

Работая по этой программе уже два года, я могу выделить основные важные моменты, на которые стоит обратить внимание в процессе работы:

- Нужно использовать новые способы привлечения родителей неорганизованных детей к сотрудничеству с детским садом. (это совместные встречи с теми родителями, дети которых не посещают ДОО, совместные праздники, дни Открытых дверей)
- Организовывать и осуществлять взаимодействие с родителями детей, не посещающих ДОО.
- Оказывать консультативную и практическую помощь родителям по уходу за ребёнком, проблемам его воспитания, развития и адаптации к ДОО.
- Выработать единый стиль воспитания и общения с ребёнком в ДОО и семье.
- Формировать у ребёнка чувства защищённости и внутренней свободы, доверия к окружающему миру.
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- Способствовать формированию у родителей потребности в частом индивидуальном общении с детьми.

В период адаптации детей к ДОО автор предлагает использовать игры, упражнения, задания для занятий родителей с детьми, памятки, анкеты. Кроме того, я провожу ряд тематических консультаций для родителей.

Форма организации деятельности детей — встречи и занятия с детьми совместно с родителями. Специальные встречи помогают наладить взаимодействие воспитателя с родителями детей, которые скоро станут его воспитанниками, и создать атмосферу общности интересов. Они направлены на установление партнёрских отношений с семьёй каждого ребёнка, выработку наиболее целесообразных методов и единого стиля воспитания малышей в ДОО и семье.

- Я бы выделила несколько правил по проведению игр, упражнений в период адаптации:
- добровольное участие в игре (ребенок должен сам захотеть принять участие в предложенной игре);
 - взрослый становится непосредственным участником игры (вовлекаю детей в игровую деятельность, делаю ее важной и значимой для них);
 - повторение игр много раз (дети начинают понимать содержание игр, лучше выполнять условия, которые создают игры для освоения и применения нового опыта);
 - наглядный материал (определенные игрушки, различные предметы и т. д.);
 - мы не оцениваем действия ребенка (ребенку даем возможность проявить, выразить себя).

И еще я предлагаю вашему вниманию план тематических встреч с родителями и детьми:

ВСТРЕЧА № 1	Консультация «Где эта улица? Где этот дом?»
ВСТРЕЧА № 2	1. Консультация «Дружная семейка», 2. Упражнение «Давайте познакомимся»,
ВСТРЕЧА № 3	1. Консультация «А вот и я!» 2. Игра «Сороконожка».
ВСТРЕЧА № 4	1. Консультация «Живу по расписанию». 2. Игра «У Ляли в гостях».
ВСТРЕЧА № 5	1. Консультация «Я играю целый день, мне играть совсем не лень». 2. Игры «Ляля заболела», «Носик».
ВСТРЕЧА 6	1. Консультация «У меня игрушки есть, все их мне не перечесать». 2. Игры «Волшебные превращения», «Ходим — бегаем — танцуем».
ВСТРЕЧА 7	1. Консультация «Где моя большая ложка?» 2. «Семейный ужин». 3. Игра «Гости»
ВСТРЕЧА 8	1. Консультация «Карабас — Барабас или добрая фея?» 2. Игры ««Летающий» ребенок», ««Пропавший» малыш», «Пальчики».
ВСТРЕЧА 9	1. Консультация «Сначала было слово». 2. Игры «Зайка», «Кукольный театр».
ВСТРЕЧА 10	«День открытых дверей».
ВСТРЕЧА 11	1. Консультация «Много красок у меня — выбирай любую». 2. Игры «Дождик», «Украшим Ляле бант», «Котенок».
ВСТРЕЧА 12	1. Консультация «Мы танцуем и поем — вместе весело живем!» 2. Игры «Кто как поет?», «Погремушка», «Ладочки», «Колыбельная».
ВСТРЕЧА 13	1. Консультация «Сильные, смелые, здоровые, умелые». 2. Игры «Медведь и добрые зайчата», «Волшебная палочка», «Коза».I
ВСТРЕЧА 14	1. Консультация «Вместе весело шагать...».. 2. Игры «Маленькие ножки бежали по дорожке», «Матрешка», «Солнце или дождик?».
ВСТРЕЧА 15	1. Консультация «Кому нужна разлука». 2. Повторное анкетирование родителей.

Опыт работы с детьми раннего возраста показывает, что можно постепенно перевести малыша на новый режим дня, в садик просыпаться и выходить заблаговременно, в группе оставлять ребенка постепенно и всегда сообщать ему о том, что уходите и прощаться правильно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / сост. Н. В. Соколовская. — Волгоград: Учитель, 2008.
2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. — 2003. — № 5.
3. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1991.

4. Алямовская В. Ясли — это серьезно. — М.: Линка-Пресс, 1999.
5. Арнаутова Е. П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление ДОУ. — 2002. — № 3.
6. Балл Г. А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. — 1989. — № 1.
7. Севостьянова Е. О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2005.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рейдина Лидия Алексеевна, воспитатель,

Елецкая Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос об познавательно-исследовательской деятельности в детском саду, о формировании у дошкольников основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления.

Ключевые слова: ФГОС, познавательно-исследовательской деятельности, дошкольный возраст, интеллектуальная инициатива.

Одной из важнейших задач современной образовательной практики согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам, является формирование исследовательской деятельности дошкольников. Исследование объектов окружающего мира, экспериментирования с ними приобретает огромное значение в процессе развития ребенка.

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, надо иметь в виду активность ребенка, направленную на постижение устройства вещей, упорядочение и систематизацию связей между явлениями окружающего мира.

Эта деятельность зарождается в раннем детстве, и поначалу представляет собой простое, на первый взгляд бесцельное экспериментирование с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются простые действия. С раннего возраста нужно рассказывать детям о материалах, технических устройствах и физических явлениях, с которыми они встречаются дома, в детском саду, о важных открытиях, которые ведут человечество к прогрессу. Получая такие сведения, дети начинают более осознанно относиться к окружающим вещам — к своей одежде и игрушкам, к предметам бытовой техники и транспорту, а также к явлениям природы и трудовой деятельности людей.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Как?», «Зачем?», «Любознайка», «Почемучка» — так можно назвать любого современного ребенка.

Возрастные возможности детей 5–7 лет предлагают умения использовать элементарную поисковую деятельность: самостоятельно ставить познавательные задачи, пытаться самим найти ответ, используя свой маленький опыт для объяснения непонятного, формировать выводы, делать маленькие «открытия».

Цель познавательно-исследовательской деятельности в детском саду сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Задачи познавательно-исследовательской деятельности:

- Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы.
- Развивать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.
- Формировать умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов.
- Развивать желание пользоваться специальной терминологией.
- Развивать способность выдвигать гипотезы и самостоятельно формулировать выводы.

Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенные и наглядно-образное мышление. В дошкольном возрасте экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимости, закономерности. В детском экспериментировании наиболее сильно проявляется активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний, на получение продуктов творчества.

Экспериментирование тесно связано со всеми видами деятельности, в том числе и игровую. В первую очередь это наблюдение и труд.

Важным элементом в образовательном процессе дошкольного учреждения являются прогулки. Прогулка обогащает знания детей, расширяет представления об окружающем мире, удовлетворяет потребность в опытах и экспериментах. Например, в летний день можно рассказать о свете и тени, о смене дня и ночи, об изменении солнца, о нагревании воды, о загаре детей, о защите от жаркого солнца с помощью темных очков или зонтика, с природным солнцем сопоставить изобретения людей — электрическую лампочку, дающую свет и излучающую тепло. Напомнить, что дети надевают разную одежду в зависимости от погоды; объяснить секрет теплой одежды (не согревает, а сохраняет тепло тела). На прогулке можно провести такие опыты как: «Солнце высушивает предметы», «Радуга», «Воздух невидим», «В почве и воде есть воздух», «Летающие семена», «Уличные тени», «Таяние снега», «Прозрачность льда», «Замерзание воды», «Вода и снег», «Плаваем предметы». Очень любят дети проводить различные эксперименты с песком. Через опыты дети выявляют, что сухой песок рассыпается, а влажный — нет; песок может быть мелким и крупным; песок легко проникает во все щели; песок не растворяется в воде; легче идти по влажному песку, чем по сухому и т. п.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов словесном рассказе об увиденном.

Также имеется тесная связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры и т. д.

Очень важна связь экспериментирования и изобразительной деятельности. В рисунках часто дети отображают результаты эксперимента.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок.

При организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста используются разные формы работы: непосредственно образовательная деятельность, беседы, экскурсии, лабораторные работы, дидактические и развивающие игры, эксперименты и опыты.

Так же метод экспериментирования занимает одно из главных мест в работе с детьми, в группе необходимо создать «мини-лабораторию» для экспериментирования, где дети могут самостоятельно производить простые и более сложные опыты.

При оборудовании уголка экспериментирования надо учитывать следующие требования:

- Безопасность для жизни и здоровья детей
- Достаточность оборудования
- Доступность расположения

В «лаборатории» могут быть выделены:

1. Место для приборов
2. Место для выращивания растений
3. Место для хранения природного и бросового материалов
4. Место для постоянной выставки
5. Место для проведения опытов

Приборы и оборудование для «Мини-лаборатории»:

- Микроскопы, весы, увеличительные стекла, зеркала, магниты, лупы, пипетки, линейки, веревки, бинокли, щетки, губки, шприцы, фонарики, лампы, глобус, песочные часы, ножницы, отвертки, винтики, терки, мел, соль, клей и т. д.
- Различные емкости: пластмассовые бутылки, банки, стаканы разной формы и величины, воронки, сита, формочки, лопатки.
- Материалы: природные (желуди, шишки, семена, листья, песок, глина, земля).
- Бросовые: пробки, палочки, резиновые шланги, трубочки, лоскуты, мех, кожа, проволока и т. д.

Необходимо познакомить детей с некоторыми, часто используемыми понятиями:

- Техника — это инструменты, машины, аппараты. Они созданы, чтобы удовлетворять потребности людей, чтобы изготавливать какие-либо вещи. Дети легко поймут, если привести простой пример: техника для изготовления песочных куличиков — это формочки и совочек из металла или пластмассы.
- Технология — это способ, последовательность изготовления или использования вещей. Например, технология изготовления песочных куличиков: вскапывания влажного песка, заполнение формочки совочком, утрамбовывание песка в формочке и т. д.
- Ученый — специалист, занимающийся научными исследованиями.
- Естественные материалы — природные, имеющиеся в природе (дерево, камни) или сделанные из природных материалов.
- Искусственные материалы — не природные, придуманные человеком и получаемые с помощью различных технологий (например: пластилин).

Обучение экспериментированию организовано поэтапно. Чтобы активность не ослабевала, наряду с ясными, отчетливыми знаниями, должна оставаться зона для самостоятельного решения поставленных задач, проб, экспериментирований, ошибок.

В процессе усвоения детьми предлагаемых сведений очень велика роль воспитателей и родителей. Важно не просто помогать в проведении опытов, объяснять непонятные слова, но и творчески дополнять предлагаемый материал. Необходимо поддерживать инициативу ребенка, его стремление высказывать догадки, что-то сделать по-своему. Не надо стараться уберечь ребенка от ошибок, от заведомо неверных действий. Пусть дети сами поймут, что сделали неправильно и поищут другой путь.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД УСТНОЙ РЕЧЬЮ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ

Сандрыкина Светлана Вячеславовна, учитель-дефектолог, сурдопедагог

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос развития слухо-зрительного и слухового восприятия в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении не только на занятиях, но и во время проведения режимных моментов, в играх, на прогулках, использовать специальные приёмы в свободной деятельности детей.

Ключевые слова: Нарушения слуха, слухо-речевая среда, дошкольный возраст, слухо-зрительное восприятие.

Необходимое условие для формирования устной речи малышей с нарушенным слухом — это создание слухо-речевой среды. Для этого необходимо развивать слухо-зрительное и слуховое восприятие в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении. Не только на занятиях, но и во время проведения режимных моментов, в играх, на прогулках, использовать специальные приёмы в свободной деятельности детей.

Одним из важных условий создания слухо-речевой среды является устное общение детей и всех сотрудников дошкольного учреждения. Куда бы не пришли малыши: на музыкальное занятие или на экскурсию в столовую, они должны слышать речь взрослых естественную (не-утрированную), в нормальном темпе и громкости, слитную, максимально эмоциональную, сопровождающуюся богатой мимикой и естественными жестами.

Следующим условием — является необходимость побуждать детей к самостоятельным устным высказываниям. Для этого используются специально созданные игровые моменты или любая сложившаяся ситуация, для стимулирования самостоятельной речевой активности детей.

Ещё одно условие. Педагоги должны контролировать устную речь детей, зная произносительные возможности каждого малыша. Они должны побуждать ребёнка реализовать свои произносительные навыки в речи. Например, повторить хорошо ещё раз то, что он сказал, сопровождая высказываниями типа: я не поняла, повтори, скажи лучше.

Работа над устной речью ведётся в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, который предполагает проведение специальных занятий, направленных на развитие слухового восприятия и овладение произносительными навыками. К ним относятся фронтальные и индивидуальные занятия по РСВ и ФП, а так же занятия речевой ритмикой.

Особое значение отводится работе по развитию слухового восприятия и формированию произносительных навыков при проведении фронтальных подгрупповых занятий сурдопедагога. Занятия организуются таким образом, что бы включать в себя ситуативные и мотивационные задания, выполнение определённых предметных действий — всё это облегчает процесс восприятия устной речи, слухо-зрительно и на слух.

Основной способ восприятия речевого материала на занятиях — предъявление на слухо-зрительной основе, а также часть предлагается только на слух. Это слова и фразы, наиболее употребляемые, знакомые по звучанию. Их дети научились воспринимать и различать на слух на индивидуальных занятиях.

Незнакомые слова и фразы предъявляются только слухо-зрительно и подкрепляются письменной формой (табличкой). Табличка — прочитывается глобально или устно — дактильно. По мере усвоения речевого материала табличка убирается, а слухо-зрительное восприятие заменяется слуховым. Таким образом, в течение учебного года у не слышащих малышей значительно расширяется словарь, который дети могут воспринимать на слух.

Работа над формированием устной речи в ходе фронтальных подгрупповых занятий включает в себя контроль над качеством произношения детей.

На занятиях ребёнок должен максимально реализовывать те произносительные навыки, которые формируются на индивидуальных занятиях. Произносительные ошибки исправляются, если ребёнок может произнести правильно, но сбился и сказал с тем или иным дефектом. В том случае, когда произносительный навык находится на стадии становления, то его необходимо закреплять на индивидуальных занятиях, а лишь потом реализовывать на фронтальных занятиях.

Контролируя произношение ребёнка нужно очень тактично указывать ему на ошибки, учитывая возраст, создавшуюся ситуацию, сложность задания, индивидуальные особенности. Маленьких детей необходимо поощрять за каждую попытку что-то произнести, а к старшим дошкольникам предъявлять более строгие требования.

Основной задачей индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия и формированию произношения является формирование навыков восприятия и воспроизведения устной речи. На индивидуальных занятиях малыши учатся различать речевые и неречевые сигналы звукоподражания, лепетные и полные слова, затем словосочетания, фразы, знакомые детские стихи, песенки и сказки, разнообразные тексты. Так же реализуется одна из важнейших задач — формирование первичных навыков звуковоспроизведения. Во время индивидуальной работы корректируются дефекты голоса, речевого дыхания, звуков и их сочетаний, недостатки воспроизведения слов. На индивидуальных занятиях в первую очередь проводится работа над теми сторонами произношения, которые не усваиваются без специальной работы. В ходе индивидуальных занятий сурдопедагог должен добиваться первичного умения воспроизводить звуки, закреплять произносительные навыки, автоматизировать в речи, спонтанно появившиеся звуки, проводить работу по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, а совершенствовать темпо — ритмическую и интонационную стороны речи.

Большое место на индивидуальных занятиях отводится на различение, опознавание и распознавание на слух речи. Особое внимание уделяется распознаванию на слух незнакомого по звучанию материала. Работа по развитию слухового восприятия и обучению произношения на индивидуальных занятиях тесно взаимосвязана. Только, используя остаточный слух можно сформировать произносительные навыки у не слышащих детей. Речевой материал для работы над произношением подбирается в первую очередь тот, который дети научились воспринимать на слух. А при воспроизведении речевого материала на занятиях по развитию слухового восприятия дети должны максимально реализовывать все свои произносительные возможности.

Особое значение на занятиях имеет принцип индивидуального подхода, важно учитывать психофизические особенности детей. На продуктивность работы индивидуальных занятий влияют особенности внимания и памяти глухих и слабослышащих малышей. Повышенная утомляемость может отрицательно влиять на темпы овладения слуховыми и произносительными навыками. Индивидуальные занятия следует проводить в игровой форме, используя различные игрушки и игры, наглядные пособия. Всё это позволит заинтересовать детей и сделать занятия более продуктивными. При индивидуальной работе следует учитывать степень снижения слуха, уровень развития детей. Слуховой опыт и степень снижения слуха влияет на овладение произносительной стороной речи. Важно учитывать при выборе методических приёмов при индивидуальной работе способность ребёнка к подражанию на различной основе (слуховой, зрительной, тактильно-вибрационной). Например, устранение открытой гнусавости у одних детей успешно осуществляется при подражании речи педагога на слухозрительной основе, а у других при дополнительном привлечении вибротактильных ощущений.

При планировании работы по РСВ и ФП необходимо учитывать готовность ребёнка к усвоению программного материала на том или ином уровне. Индивидуальную работу с не слышащими детьми необходимо строить, учитывая их реальные достижения. Если ребёнок не справ-

ляется с полным объёмом программы, то она сокращается с учётом его возможностей. Если уровень произносительных навыков опережает требования программы или дошкольник может воспринимать на слух более сложный речевой материал, то следует переходить к задачам следующего года обучения. Так же особое внимание следует обратить на специфические трудности. Работа над речевым дыханием планируется с теми детьми, у которых нет длительного выдоха — основы речевого дыхания, а так же при затруднениях в слитном, на одном выдохе произнесении слов и фраз. Работа над голосом ведётся с детьми, у которых есть грубые дефекты голосообразования: фальцет (повышение голоса), открытая и закрытая гнусавость. К специфическим трудностям относятся и дефекты звукопроизношения: сонатность, боковые артикуляции звуков, озвончение, на них необходимо обратить внимание в первую очередь и устранить их. На индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия работа ведётся как с использованием звукоусиливающей аппаратуры (тренажёров, индивидуальных слуховых аппаратов), так и без неё. Работе без аппаратуры уделяется часть занятия — не реже одного раза в неделю.

Занятия речевой ритмикой являются одной из форм фронтальной работы.

Их основная задача — формирование ритмико-интонационной стороны речи. На занятиях дети учатся отделять слог от ряда слогов, произносить звуки и слоги кратко, воспроизводить слогосочетания слитно и не слитно, произносить речевой материал (слоги, слова, словосочетания, фразы, несколько предложений) в разном темпе, с различной силой и высотой голоса, разнообразными интонациями, передавать ритмический рисунок слова и фразы. Так же на занятиях речевой ритмикой идёт работа по вызыванию и автоматизации звуков. Вызывание звуков, начинается при помощи речевой ритмики, а затем работа продолжается на индивидуальных занятиях. Вызывание наиболее сложных в произношении звуков (с, ш, р, л), наоборот начинается на индивидуальном занятии, а затем звуковоспроизведение закрепляется на фоно-ритмике. Вызванные звуки закрепляются на материале слогов, слов, словосочетаний и фраз как на занятиях речевой ритмикой, так и на индивидуальных и фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и обучению произношению. Формирование навыка устного общения требует обучения детей произношению тех слов и фраз, которые часто употребляются в речи ребёнка. Но в течение длительного времени этот речевой материал оказывается недоступным не только для точного, но даже приближённого воспроизведения. Это такие слова как: привет, спасибо, можно, помощи и т. д. В связи с этим перед педагогом стоит специальная задача: обучить детей воспроизведению этого речевого материала на доступном на данном этапе уровне. Детям показывается правильный образец звучания слова, затем педагог побуждает их к проговариванию, используя приёмы речевой ритмики, поощряя каждую попытку произнести слово. Постепенно в речи дошкольников появляются слова, произносимые с разной степенью соответствия образцу.

Таким образом, перед занятиями речевой ритмикой стоят следующие задачи: формирование ритмико-интонационной стороны речи; вызывание и автоматизация звуков на материале слогов, слов и фраз; формирование с помощью речевой ритмики навыка воспроизведения слов, наиболее употребляемых в речи детей, звуковой состав которых ещё не доступен в полном объёме. Занятия речевой ритмикой всегда проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры. Но при этом дети должны свободно двигаться, поэтому целесообразно на занятиях фонетической ритмикой использовать беспроводную звукоусиливающую аппаратуру, или индивидуальные слуховые аппараты.

Таким образом, овладение глухими и слабослышащими дошкольниками устной речью как средством общения возможно только при правильно спланированной и организованной ежедневной работе всех педагогов дошкольного учреждения. А от степени сформированности устной речи зависит уровень их социальной реабилитации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М., 2001.
2. Николаева Т. В. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка раннего возраста с нарушением слуха. М., 2006.
3. Носкова Л. П., Головчиц Л. А. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха. М., 2006.
4. Носковой Л. Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта. Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1984.
5. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями: пособие для учителей, психологов и родителей детей с ограниченными возможностями / А. Н. Коноплева [и др.]; науч. ред. Т. Л. Лещинская. — Мн., 2005.
6. Речицкая Е. Г., Пархалина Е. В. Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе. — М.: Владос, 2001.
7. Шматко Н. Д., Пельмская Т. В. Если малыш не слышит. — М.: Просвещение, 2003.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сердюкова Татьяна Васильевна, воспитатель,

Старкова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о формировании навыков культуры общения у старших дошкольников в процессе совместной деятельности.

Ключевые слова: культура общения, межличностные отношения, дошкольный возраст, совместная деятельность.

Как известно, в дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка является игра, которая, по словам Л. С. Выгодского, создает «зону ближайшего развития» ребенка. В то же время дошкольникам доступны и начальные формы других видов деятельности, осуществляемой совместно, — познавательной, трудовой, изобразительной, досуговой других.

Система дошкольного образования в настоящее время ориентирована на подход к ребенку как развивающей личности, нуждающейся в понимании и уважении её интересов и прав. Образовательная работа с детьми направлена на обеспечение условий, открывающих ребенку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира. При данном подходе особую значимость приобретает проблема взаимодействия детей со сверстниками.

Совместная деятельность в психологии развития понимается как деятельность, осуществляемая двумя или более участниками, каждый из которых выполняет в ней свою функцию, отличительную от остальных.

В дошкольном возрасте дети только начинают познавать себя и других; в организуемом взрослом деловом сотрудничестве они часто движимы интересным игровым мотивом и не всегда могут осознать конечный результат как следствие их совместной работы.

Важным условием осуществления всех видов совместной деятельности является общение участников. С раннего возраста ребенок включается в систему взаимосвязей с другими людьми (взрослыми и сверстниками), в сложный и многогранный процесс общения, являющийся залогом полноценного психического развития личности.

Следует отметить, что, во-первых, для психического развития ребенка наиболее важна его совместная деятельность со взрослым. Именно в ней формируются все специфические человеческие психические процессы. В совместной деятельности с взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить ещё не может. Доля участия ребенка в его совместной деятельности с взрослым закономерно растет с возрастом. В конечном итоге (по достижении взрослости) он может самостоятельно и полноценно осуществлять совместную деятельность.

Однако, во-вторых, также важнейшую роль в психическом, интеллектуальном и личностном развитии ребенка играет его совместная деятельность со сверстниками. В процессе взаимодействия со сверстниками ребенок чувствует себя равноправным партнером, приобретая такие характеристики личности, как доброта, открытость, готовность к сотрудничеству, помощь и сочувствие к товарищу. С другой стороны, отношения с ровесниками способствуют развитию у ребенка таких важных индивидуальных качеств, как независимость суждений и действий. В ситуации с ровесниками ребенок более самостоятелен и независим, он начинает точнее оценивать себя и других, растет его творческая активность и социальная компетенция.

Существует несколько подходов к проблеме взаимодействия детей друг с другом. Одним из таких подходов является изучение общения ребенка со сверстниками в рамках концепции коммуникативной деятельности, разработанной М. И. Лисиной. Согласно данной концепции, в целостной практике ребенка имеется тесная связь общения со всеми другими видами деятельности и с его общей жизнедеятельностью. Авторы отмечают, что развитие общения и его практической реализации в процессе взаимодействия детей между собой совершается поэтапно и зависит от организующих воздействий взрослого. Выделяются три формы общения: эмоционально — практическая (2–4-й годы жизни ребенка), ситуативно — деловая (4–6 лет), внеситуативно — деловая (6–7 лет).

Другое важное направление исследований связано с изучением межличностных отношений детей. В рамках данного подхода выделяются социометрические исследования, направленные на выявление существующих в группе детей предпочтений. Было установлено, что в старших возрастных группах детского сада уже существует относительно устойчивая и дифференцированная система межличностных отношений.

Поскольку дошкольный возраст является базовой ступенью формирования личностных качеств, педагогам важно подготовить фундамент для развития ребенка как полноценного, гуманно ориентированного, коммуникабельного человека, культурно и социально адаптированного, трудолюбивого, адекватного самым разнообразным жизненным изменениям.

Поэтому нам показалось интересным изучить тему формирования навыков культуры общения в процессе совместной деятельности детей старшего возраста. Необходимо найти ответы на вопросы: как сформировать навыки культуры общения, какие виды совместной деятельности наиболее эффективно можно использовать для этого, каков потенциал каждого вида совместной деятельности — игры, труда, досуга и др.; какова роль взрослого в этом процессе.

Общение — основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, одним из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Общение имеет огромное значение в формировании человеческой психики и становлении разумного, культурного поведения. Через активное общение с развитыми личностями человек сам становится личностью.

Выделенные ниже виды общения служат развитию различных сторон психологии и поведения человека:

Личностное общение формирует человека как личность, дает ему возможность приобрести определенные черты характера, интересы, привычки, усвоить нормы и формы нравственного поведения, определить цели в жизни и средства их реализации.

Когнитивное общение выступает как фактор интеллектуального развития, так как общающиеся индивиды обмениваются и взаимно обогащаются знаниями.

Кондиционное общение создает состояние готовности к научению, формирует установки, необходимые для активизации других видов общения.

Мотивационное общение служит «подзарядкой», так как в ходе такого общения человек приобретает новые интересы, мотивы и цели деятельности.

Деятельное общение совершенствует и обогащает навыки умения человека за счет обмена опытом.

Социальное общение обслуживает общественные потребности человека и является фактором, способствующим развитию форм общественной жизни групп, коллективов.

Опосредственное общение помогает усовершенствованию средств общения и совершенствованию на базе их способности к самообразованию и самовоспитанию человека, а также к сознательному управлению самим общением.

Благодаря невербальному общению человек получает возможность психологически развиваться ещё до того, как он усвоил и научился пользоваться речью.

Что же касается вербального общения и его роли в психологическом развитии индивида, то её трудно переоценить. Оно связано с усвоением речи, а она, как известно, лежит в основе всего развития человека, как интеллектуального, так и собственно личностного.

В каждом возрастном периоде может быть выявлено свое основное, характерное для этого периода содержание совместной деятельности ребенка с взрослым (А. Л. Венгер). Содержанием становится моделирование «взрослого» мира, осуществляемое в игре, рисовании, конструировании и т. п.

Исследования М. И. Лисиной показывают, что в дошкольном возрасте последовательно сменяются друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым:

- Ситуативное-личностное
- Ситуативно-деловое
- Внеситуативно-познавательное
- Внеситуативно-личностное.

Со временем изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Ребенок избирательно относится к взрослым, постепенно начиная осознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и чего ждут; как он к ним относится и чего ждет. Нормы поведения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения со сверстниками. В свою очередь многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, приносятся в семью.

Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для её выполнения.

Общение — специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как членом общества. В общении реализуются социальные отношения людей.

Общение характеризуется включенностью в практическое взаимодействие людей по поводу трудовой, учебной или игровой деятельности.

Что же такое социализация?

Социализация — это процесс формирования личности и развития личности, происходящий под воздействием воспитательной и обучающей деятельности.

Воспитание и обучение — это специально организованная деятельность с целью передачи социального опыта индивиду (ребенка) и формирования у него определенных, социально желательных стереотипов поведения, качеств и свойств личности.

Процессы воспитания и социализации протекают параллельно и в то же время независимо друг от друга, хотя и направлены на становление личности, обретение человеком своего места в жизни. Различие между этими процессами заключается в том, что воспитание, которое осуществляется в семье, в детском саду, в школе, может прерываться, а вот социализация идет непрерывно.

Благодаря общению у ребенка складывается представление о мире, в который ему предстоит войти. Именно благодаря общению ребенка с взрослым происходит так называемая «социализация личности».

Обратимся к вопросу о культуре общения — важной составляющей культуры человека в целом.

Понятие «культура охватывает широкий спектр человеческой деятельности. Мы будем говорить о культуре поведения и культуре общения. Культура общения — неотъемлемая часть культуры поведения в обществе.

Культура поведения — совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения.

В широком плане в понятие культуры поведения входят все области внешней и внутренней культуры человека: этикет, правила обхождения с людьми и поведения в общественных местах, культура быта. Особо выделяется культура речи, умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям...» «важнейшая составляющая культуры — культура общения. Оно не в меньшей степени, чем труд, служит средством развития сознания, которое по своей природе и по способу осуществления диалогично».

Итак, культура общения не существует вне культуры общения и наоборот.

Культура общения — важная часть человеческой жизненной культуры, поэтому нужно прививать основы культуры общения уже в дошкольном возрасте: учит детей употреблять слова, выражающие благодарность; здороваться; говорить спокойно, слушать внимательно; быть дружелюбным и приветливым.

Самым лучшим способом привить детям хорошие манеры — постоянно служить им примером. Подражая взрослым, ребенок без труда освоит правила приличия, поэтому важно, чтобы взрослый не забывал о культуре общения. Важен уровень культуры речевого общения педагога с коллегами, родителями, администрацией. Стиль общения взрослых — пример для детей. Очень важно, чтобы дети наблюдали высокую культуру речевого общения. Итак, общение — при развитии условие при развитии личности ребенка, становлении его психических процессов и при вхождении ребенка в общество людей.

Постепенно переходя от невербального к вербальному общению, ребенок усваивает правила и нормы жизни общества, культуры своей страны, приобретает навыки общения со взрослым и сверстниками.

Совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживанием за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованных действий. Участвуя в совместной деятельности, ребенок учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата.

Группа детского сада для ребенка — источник различных переживаний, как положительных, так и отрицательных. В группе усваиваются навыки социального поведения и нравствен-

ные нормы во взаимодействии детей друг с другом в различных видах совместной деятельности игровой, трудовой, познавательной, досуговой и др.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Применительно к дошкольному возрасту, игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребенка. Для развития игровой деятельности ребенку нужны контакты с взрослым и другими детьми, в процессе которых он приобретает способы и навыки совместной игры. В играх со сверстниками дети учатся сообщать, творчески и произвольно управлять своим поведением, что, в свою очередь, является необходимым условием любой деятельности.

Итак, игра — деятельность ребенка в условных ситуациях, моделирующих реальные.

Игра — первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении её внутреннего содержания, морально-волевых качеств. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Игра является спонтанным качеством ребенка, и вместе с тем вся она строится на взаимоотношениях ребенка с взрослым, посредством общения. Игра помогает войти в мир взрослых, научить его правилам и нормам поведения в обществе, вежливому общению с взрослыми и сверстниками. Все это может игра, но только под чутким руководством взрослых.

Именно благодаря взрослому игра становится обучающим процессом, не теряя своего первоначального значения — нерегламентированности, самостоятельности ребенка.

Через игру происходит приобщение к окружающему миру ребенка, происходит социализация. Игра, как никакая другая деятельность, способствует развитию коммуникативных навыков у ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками.

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Традиционная концепция ориентирует взрослого, прежде всего на формирование нравственных, коллективных качеств детей; современные исследователи большее внимание уделяют развитию детской индивидуальности, активного творческого начала в труде, по-прежнему, делая акцент на коллективных формах организации. Таким образом, и в том, и в другом случаях, признается важная роль совместных действий детей со сверстниками в процессе труда, как для социального, так и для индивидуального развития личности ребенка. К настоящему времени определено место труда в педагогическом процессе детского сада, разработано его содержание и выделены формы организации детей в труде.

В дошкольной педагогике выделены три способа приближения детей к труду взрослых; наблюдение за трудом, частичная помощь детей взрослым и организация совместной деятельности взрослых и детей в совместном труде. Взрослый может выступать как образец для подражания не только своим умением, но и отношением к работе. Игра и труд обладают сходным социально-психологическим признаком, а именно: и в игре, и в труде между детьми возникает общение, прежде всего при решении ряда организационных задач.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. В условиях дошкольного образовательного учреждения в последнее время немало внимания уделяется развивающим занятиям с детьми. Первичной формой ученой деятельности является ее коллективное — распределенная форма организации деятельности детей. В таких условиях появляется деловое сотрудничество и содержательное общение участников между собой, формируются навыки коллективной работы.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Культурно-досуговая деятельность ребенка — это, деятельность, которая протекает в свободное время под руководством взрослых, самостоятельно или коллективно. Досуг — это зона активного общения, удовлетворяющая потребности детей в контактах.

Совместная деятельность ребенка со сверстниками играет важнейшую роль в его психическом, интеллектуальном и личностном развитии. Также важна его совместная деятельность и с взрослыми. Именно в ней ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно. Он выполнить ещё не может. Организованная взрослым совместная деятельность оказывает влияние на положительные отношения между детьми в дошкольном возрасте.

Изучая теоретические аспекты значения общения в психическом развитии личности ребенка, влияние совместной деятельности на формирование навыков культуры общения у старших дошкольников и роль воспитателя в процессе этой деятельности, мы пришли к выводу о том, что общение — это основное условие развития ребенка, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

А поскольку дошкольный возраст является базовой ступенью формирования личностных качеств, педагогам важно подготовить фундамент для развития ребенка, как полноценного гуманного ориентированного, коммуникабельного человека, культурного и социально адаптированного, трудолюбивого, адекватного самым разнообразным жизненным изменениям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л. С. Игра и его роль в психическом развитии ребенка. С. 62–76.
2. Лисина М. И. Проблема онтогенеза общения. 1987г. 144 с.
3. Азбука общения. Развития личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками / под ред. Л. М. Шипицыной, О. В. Заширинской, А. П. Вороновой, Т. А. Ниловой. 2004. 380 с.
4. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психологическая характеристика деятельности ребенка. М., 1968.
5. Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. Искусство общения с ребенком. М., 2004.
6. Антонова Т. В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. 1975. № 10.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скрипник Ирина Ивановна, воспитатель,

Лобачёва Татьяна Анатольевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о коммуникативном становлении личности (связи с обществом) в период от 4 до 5 лет.

Ключевые слова: коммуникативная деятельность дошкольников, общение, средний дошкольный возраст, коммуникативные навыки.

В обществе стремительно развиваются новые информационные технологии. Коммуникативность является залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных навыков с дошкольного возраста.

В своей работе с детьми дошкольного возраста мы всё чаще встречаемся с проблемами взаимоотношений между дошкольниками, с конфликтными ситуациями в группе. Между на-

шими воспитанниками во время игр, совместной деятельности и на занятиях можно наблюдать различный диапазон взаимоотношений, и не всегда они складываются благополучно. Дети не умеют договариваться, часто ссорятся, конфликтуют, не слышат друг друга, агрессивны. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствуют нормальному общению детей, но и мешают воспитательно-образовательному процессу в целом.

И мы, педагоги, должны вовремя увидеть эту проблему и помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

Средний дошкольный возраст это важный период для развития коммуникативных навыков, так как в этом возрасте возрастает интерес не только к взрослому, как источнику получения разных знаний, но и к сверстнику, как к партнеру в различных видах деятельности, к желанию сотрудничать, действовать вместе. Коммуникативное становление личности (связь с обществом) в период от 4 до 5 лет носит в некоторой степени стихийный характер.

Именно тогда закладываются основы коммуникативного поведения между взрослыми и сверстниками. От уровня сформированности коммуникативных навыков зависит характер поведения и положение ребенка в группе сверстников. Развитие коммуникативной деятельности дошкольников со сверстниками протекает не так как с взрослыми.

Общение дошкольника с взрослым имеет ряд специфических черт:

- 1) общение ситуативно: в одной ситуации — это один ребенок и одни формы поведения, в другой ситуации тот же ребенок резко меняется. Он по-другому двигается, по-другому разговаривает;
- 2) несмотря на ситуативность, у ребенка-дошкольника вырабатывается определенный стиль поведения с разными взрослыми;
- 3) общение постепенно начинает носить деловой (содержательный) характер

Дети продолжают сотрудничать с нами со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым.

Коммуникативная деятельность дошкольников со сверстниками — это когда:

- контакты более ярко эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, криками, кривляньями, смехом;
- характеризуются нестандартностью и нерегламентированностью;
- отсутствуют жесткие нормы и правила;
- дети более раскованы, говорят неожиданные слова, передразнивают друг друга;
- преобладают инициативные высказывания над ответными (ребенку значительно важно высказаться самому, чем выслушать другого);
- богаче по назначению и функциям.

Действия ребенка, направленные на сверстника, более разнообразные (управляет действием, контролирует их, делает замечание, учит, показывая или навязывая собственный образец поведения, деятельности и сравнения других детей с собой).

Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка коммуникативных навыков для ее выполнения. Группа детского сада — первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение. Здесь проявляются различные взаимоотношения — дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в коммуникативной деятельности

Конечно, дети иначе общаются друг с другом. Взаимодействие между людьми всегда не просто. Все это во многом зависит от уровня нравственного воспитания и культуры общения. Дети знакомятся с простейшими правилами культуры. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности. Ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетается с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), но уже можно встретить и ситуации «чистого общения». Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания.

В среднем дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Дети становятся более самостоятельными, и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения речью

Развитие общения мальчиков и девочек имеет свои особенности. Общение мальчиков и девочек в четыре-пять лет носит особенный характер:

- это общение по поводу игры, в которой строго распределены роли в зависимости от пола, (в начале игры все роли классифицируются как роли для мальчиков и роли для девочек.)
- это непосредственное общение со сверстниками. (непосредственность берет свое: нередко дети играют друг с другом просто как сверстники, не заботясь о том, что они как бы нарушают половую идентификацию.)

Детский сад для ребенка — это прекрасная возможность познавать окружающий мир, эмоционально оценивать его, возможность общения с мальчиками и девочками. Дети среднего дошкольного возраста активно интересуются друг другом, у них появляется выраженная потребность в общении со сверстниками, развиваются коммуникативные навыки.

В группе постоянно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам. В случае возникновения проблем в общении дети далеко не всегда находят нужные способы поведения. Нередко возникают конфликты, когда каждый хочет взять верх, не считаясь с потребностями другого ребенка. Вмешиваясь в конфликты, мы учим детей осознанному выполнению норм поведения.

Эффективность процесса по формированию у детей дошкольного возраста «коммуникативных способностей», во многом зависит от выстраивания нами, педагогами, ситуаций общения и взаимодействия, в которых ребенок решает определенные коммуникативные задачи. Не всякая деятельность, в которую включают ребенка, автоматически формирует и развивает способности к ней.

Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям, что имеет прямое отношение к методу стимулирования поведения и деятельности:

- Во-первых: деятельность должна вызывать у ребенка сильные и устойчивые положительные эмоции, удовольствие. Ребенок должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственной инициативе, без принуждений заниматься ею.
- Во-вторых: деятельность ребенка должна быть по возможности творческой.
- В-третьих: важно организовать деятельность ребенка так, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его личные возможности, уже достигнутый им уровень

выполнения деятельности. Особенно нуждаются во все более усложняющихся и разнообразных творческих заданиях дети с уже определившимися способностями.

Одной из форм стимуляции потребности в речевом общении является похвала, как положительное подкрепление достижений ребенка. Мы рассказываем о достижениях ребенка в его присутствии другим педагогам, психологу и его родителям.

После 4-х лет у детей главным содержанием коммуникативного общения становится деловое сотрудничество. При эмоционально-практическом общении дети действовали рядом, но не вместе, им важно было внимание и соучастие сверстника. При ситуативно-деловом общении ребята заняты общим делом, они уже согласовывают свои действия и идут вместе к одному результату.

Все свои занятия мы строим по коммуникативному принципу. Это выражается в том, что на каждом занятии:

- 1) созданы оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи и потребности в ней: ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;
- 2) обеспечение адресованности речи детей: ребенок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);
- 3) стимулирование и поддержка речевой инициативы (речевая активность) каждого ребенка;
- 4) осуществление целенаправленного отбора содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;
- 5) использование различных коммуникативных средств: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

Процесс формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в детском саду будет эффективнее, если:

- педагог осознаёт значимость процесса формирования коммуникативных способностей и осуществляет работу комплексно, закрепляя полученные умения и навыки в различных видах деятельности;
- педагогический процесс осуществляется с учетом возрастных особенностей детей и строится на основе ведущей деятельности данного возрастного периода — игровой, с постепенным усложнением вербальных и невербальных компонентов коммуникативной деятельности.
- работа будет направлена на формирование всех коммуникативных умений и навыков: знания о приемах и правилах вербального общения, способность понимать и использовать на практике невербальные средства общения. Коммуникативные способности и умения, которые формируются в процессе ООД, закрепляются или несколько видоизменяются в свободное время в разных видах детской деятельности, должны быть объединены в сознании ребенка.

Важно отметить, что общение присутствует во всех видах детской деятельности и оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует личность в целом. От уровня развития коммуникативных навыков зависит успешность социально-психологической адаптации детей в обществе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Полуэктова Н. М., Яковлева Н. В. Психодиагностика и формирование коммуникативных качеств личности. — Ленинград, 1989.
2. Вердербер Р. Психология общения. М., 2003.
3. Епишина Л. В. педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности.

4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие / пер. с нем.; в 4 томах. Т. 3, 4. 2-е изд. стер. — М.: Генезис, 2003.

СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Степаненко Юлия Олеговна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация: В данной статье рассматривается тема общего поведения воспитателя при организации сюжетно-ролевой игры и конкретная тактика его взаимодействия с детьми в игре детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: ФГОС, игра, дошкольный возраст, сюжетные игры.

Хочу поделиться с коллегами своим опытом работы по организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста. Придя на работу в детский сад, я была не совсем компетентна в этом вопросе. Мне порекомендовали ознакомиться с методикой организации сюжетно-ролевой игры, разработанной Н. Я. Михайленко.

В связи с этим я выделила основные направления, методы и способы проведения сюжетно-ролевых игр:

- Самое важное — это то, что организация сюжетной игры в детском саду, направлена на активизацию свободной самостоятельной игры детей через передачу им постепенно усложняющихся игровых умений, на общую тактику поведения взрослого при организации игры, его взаимодействия с детьми в игре.
- Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов. В этом очень трудно убедить нас, взрослых.
- Свободная сюжетная игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. В игре ребенок испытывает внутреннее ощущение свободы, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры — действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались; может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир наших воспитанников и обеспечивают их внутренний эмоциональный комфорт.
- Сюжетная игра, независимо от темы (или на одну и ту же тему), в своем наиболее простом виде может строиться как цепочка условных действий с предметами, в более сложном виде — как цепочка специфических ролевых взаимодействий, в еще более сложном — как последовательность разнообразных событий. Эти усложняющиеся способы построения сюжетной игры требуют от детей все более сложных игровых умений.

Чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения сюжетной игры, чем шире репертуар его игровых умений, тем более разнообразные тематические содержания может он в нее включать, и тем больше у него свободы в самореализации.

Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей являются игровые умения — преобладающий у ребенка способ построения игры и возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это не недостаток игры (как это принято считать), а показатель ее высокого уровня.

Целью воздействий взрослого по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» — «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Автор подчеркивает, что сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею — «умеют играть».

Оказывается, дети овладевают ею, как бы втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Постепенно дети накапливают игровой опыт — и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами становятся «носителями» игры, передающими ее в такой непосредственной форме другому поколению младших детей.

Опираясь на методику Н. Я Михайленко, я пользуюсь следующими принципами:

- воспитатель обязательно должен играть вместе с детьми.
- воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.
- начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику.

Сформулированные выше принципы организации сюжетной игры направлены на формирование у детей игровых способов, умений, которые позволяют им разворачивать самостоятельную игру (индивидуальную и совместную) в соответствии с их собственными желаниями и интересами. Дети должны быть обеспечены в любом возрасте временем, местом и материалом для самостоятельной игры. Но самостоятельная детская игра не остается без внимания педагога. Просто роль взрослого ограничивается лишь созданием условий для активизации игры детей.

В данный момент я работаю с детьми старшего дошкольного возраста, поэтому остановлюсь на важных моментах организации сюжетно-ролевой игры именно с детьми этого возраста:

- одна из линий развития сюжетной игры дошкольников — игра-фантазирование (для такой игры необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы; дети еще не могут самостоятельно разворачивать игру-фантазирование в чисто речевом плане (без опоры на предметные действия, роль), но возможность перехода на эту новую ступень закладывается уже в старшем возрасте);
- более сложный способ построения игры — совместное сюжетосложение. (оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развер-

- нуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры);
- эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах;
 - совместно со взрослым «игра-придумывание», протекающей в чисто словесном плане. (игра-придумывание позволяет взрослому ненавязчиво и непринужденно стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий);
 - совместную игру с детьми следует начинать с частичного изменения — «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового;
 - постепенное «расшатывание» — это сюжеты известных волшебных сказок (сказка погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекая детей; они имеют общую сюжетную схему включающую примерно такую последовательность событий: 1) обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа), вследствие чего герой сказки отсылается (или уходит сам) за ним; 2) герой встречается с «дарителем» (обладателем) волшебного средства и для получения последнего проходит предварительное испытание (на доброту, смекалку и т. п.); 3) герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника (им может быть и сам «даритель»), при помощи которого достигает искомый объект; 4) герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником или решает заданные им трудные задачи); 5) герой побеждает противника и получает искомый объект; 6) герой возвращается домой и получает заслуженную награду;
 - эта схема волшебных сказок нужна взрослому, чтобы разворачивать игру-придумывание, знать, как можно «расшатывать» знакомый сюжет, а не детям. Ни в коем случае нельзя специально объяснять им схему сюжета и требовать придумывания «по схеме». В таком случае игра превратится в учебную задачу и потеряет свою привлекательность как свободная и необязательная деятельность, как импровизация — сотворчество;
 - в дальнейшем взрослый может стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью включаю детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам — разноконтекстные роли (Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, космонавт и учитель, Айболит и солдат);
 - характер игры-придумывания взрослого с детьми в ходе педагогической работы меняется в следующей последовательности: 1) совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки; 2) частичное преобразование известной сказки; 3) придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов; 4) разворачивание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»; 5) придумывание новых историй на основе реалистических событий.

Сюжеты, разворачиваемые детьми, становятся разнообразнее и сложнее. В них переплетаются, комбинируются события и роли, что игра уже не укладывается в простое определение типа «Стройка», «Почта» и т. п. Быстрое наращивание событий в процессе игры приводит к свертыванию многих действий с предметами, которые лишь обозначаются в речи; часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Появляются моменты чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают очередные события (а не «разыгрывают» их), намечают дальнейшее направление сюжета. Игра разворачивается в группах до 3–4 человек, причем возрастает инициатива всех участников; они меньше зависят от активности одного ребенка-лидера. Умение прислушаться к партнерам, соединить их замыслы со своими приводит к уменьшению конфликтов в игре.

Но дети-дошкольники привязаны к своим изобретениям и не прочь их воспроизвести. Возвращаясь к уже придуманному сюжету, они варьируют его на все лады, подхватывая и согласовывая друг с другом возникающие в процессе игры новые идеи.

Я рекомендую своим коллегам обязательно воспользоваться данной методикой. Ведь играть надо тоже уметь. И не только ребенку, но и обязательно взрослому.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. — М.: Педагогика, 1990.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. — М.: Онега, 1994.
3. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н. Н. Поддьякова, Н. Я. Михайленко. — М.: Педагогика, 1987.
4. Пропп В. Я. Морфология сказки. — М.: Наука, 1969.
5. Родари Дж. Грамматика фантазии. — М.: Прогресс, 1990.
6. Чуковский К. И. От двух до пяти. — М.: Педагогика, 1991.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Татарченко Елена Юрьевна, музыкальный руководитель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о развитии музыкальных способностей в процессе совершенствования слуха и умения связывать свои движения с музыкой у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкально-ритмические движения, слушание музыки, дошкольный возраст, ритмика.

«**Е**сть что-то удивительное в том, что как соединяются между собой развивающие ребёнка начала — игра, язык и песня. С полным основанием можно сказать, что детская песня рождается в играх. Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей... Может быть, ответ на вопрос о том, что такое русская пляска для детей, нужно искать в этих играх. В них выведен тот красивый ритмичный рисунок, который доступен ребёнку, и дан он в форме игры», — писала А. П. Усова. В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуальным стало переосмысление нами, педагогами, содержания и форм работы с детьми.

Проблемой развития музыкальных способностей уже давно занимаются ведущие специалисты мира. С первых дней становления дошкольных учреждений в организации и постановке воспитания и развития музыкальных способностей у детей принимали участие известные деятели культуры и искусства, видные педагоги и психологи: Н. Н. Бахтин, Г. Л. Рошаль, Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, Е. И. Алмазов, К. В. Тарасова и многие другие.

Анализ содержания перечисленных программ указывает на то, что авторы в своих программах преследуют одну из основных идей — развитие музыкальных способностей в разных областях музыкальной деятельности.

В связи с этим мною был проведен мониторинг музыкальных способностей с помощью музыкально-ритмических движений. Опрос проводился среди детей в возрасте от 5 до 7 лет и их родителей. В результате было выяснено следующее:

- редкое посещение концертов детской тематики;
- дополнительное музыкальное образование не актуально (школы искусств, хореографические студии и т. д.);
- погружение в искусство- это телевидение, где детьми возможно и получение негативной информации, И так считают почти 67% родителей.

Работа по реализации данной проблемы проводилась мною и моими коллегами в течение полутора лет. В результате диагностического обследования детей выявилась положительная динамика в развитии, кроме этого разученные с детьми музыкально-ритмические композиции используются в праздниках.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения связывать свои движения с музыкой.

Содержание своей работы я строила на основе программы Т. Суворовой, «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новосельцевой, А. И Буренина «Ритмическая мозаика» и других методических разработках.

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями:

- укрепляется организм ребенка;
- развиваются музыкальный слух, память, внимание;
- воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность,
- вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность;
- улучшается осанка детей.

У музыки и движения есть связующие параметры, к ним относятся:

- все временные характеристики (начало и конец, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движений);
- форма произведения и структура двигательной композиции.

Хотелось бы поделиться с вами методикой разучивания танцевальных композиций.

Разучивание танца включает в себя:

1. Прослушивание музыкального произведения, (уточняется его характер и стиль);
2. Разучивание отдельных движений, (они входят в танец и в разминку каждого музыкального занятия);
3. Разучивание всей композиции поэтапно.

Необходимо как можно раньше начать развивать умения согласовывать свои движения с музыкой эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рожают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность. Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления.

Очень важно:

- дети должны чувствовать форму движений, (для этого я выразительно и четко не только показываю их детям, но и использую словесные объяснения);
- словесные объяснения должны быть краткими, конкретными;
- дети должны видеть художественное воплощение музыкально-двигательного образа. (для этого показываю движения всей группе в исполнении одного — двух успевающих детей.). Ребенок легче схватывает и понимает движение, его связь с музыкой, когда его выполняет ровесник. Такой прием учит видеть и оценивать хорошее исполнение. Так же
- стараюсь поддерживать интерес у детей, в задание вношу занимательные элементы для развития воображения и творческой фантазии;
- движения, требующие длительного разучивания. Это такие танцевальные упражнения, как боковой галоп, пружинящий шаг, шаг польки, переменный шаг, элементы национальных народных плясок. Работа по усвоению детьми перечисленных движений проводится на музыкальных занятиях (фронтальных и большей частью — на индивидуальных).

Свою работу я стараюсь разнообразить через различные формы работы:

- игры-хороводы,
- музыкально-ритмические упражнения,
- коммуникативные танцы, этюды.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов.

Систематичность, постепенность, вариативность, последовательность — основные педагогические принципы, которыми я руководствуюсь в работе по формированию музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические движения — привлекательная для дошкольников деятельность, способствующая развитию их инициативы и самостоятельности: они по-своему «изображают» персонажей игр, танцуют, запоминают последовательность движений. Художественные движения углубляют представления ребят об окружающем, рассказывают о многих интересных событиях, обогащают, радуют, воспитывая интерес и любовь к музыке.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Е. П. Раевская Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
2. А. Е. Чибрикова-Луговская Ритмика. М.: Издательский дом «Дрофа», 1998.
3. М. И. Чистякова Психогимнастика 2-е издание. М.: Просвещение, 1995.
4. Дошкольное воспитание № 8/97; № 2/98; № 4/98; № 9/98; № 7/99; № 4/99; № 6/96; № 5/90; № 10/89; № 1/91; № 9–10/92; № 8/2002.
5. И. М. Каплунова, И. А. Новосельцева. Праздник каждый день. Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
6. А. И Буренина. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург: «Музыкальная Палитра», 2012.
7. Н. А. Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982.

ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Текутьева Надежда Васильевна, воспитатель,

Стадник Ольга Егоровна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос об отличительных особенностях рисунков детей с нарушениями слуха:

Ключевые слова: нарушения слуха, дошкольный возраст, изобразительная деятельность.

Формирование и развитие изобразительной деятельности у глухого ребенка несет печать своеобразия, обусловленного нарушением слуховой функции. Отсутствие слуха ставит ребенка в трудные условия. Ребенок, который не слышит звуков, хуже ориентируется в пространстве, меньше внимания обращает на удаленные предметы, позже начинает с ними действовать.

Развитие любого ребенка с первых дней жизни происходит под направляющим влиянием взрослых; при этом огромное значение принадлежит воздействию при посредстве слышимой речи. Глухой ребенок развивается в беззвуковой и в безречевой среде.

Изобразительная деятельность детей (рисование, аппликация, лепка, конструирование) занимает одно из ведущих мест в воспитании и развитии ребенка.

У нормально развивающегося ребенка очень рано, в возрасте 2–3 лет, появляется большой интерес к рисованию, лепке, конструированию. Дети любят черкать карандашом по бумаге, мять пластилин, нагромождать кубики один на другой. Постепенно эта деятельность становится все более целенаправленной и разнообразной. Наступает момент, когда ребенок обнаруживает сходство предметов, а затем переходит к их преднамеренному изображению.

Обучая изобразительной деятельности, мы учим детей воспринимать окружающий мир, выделять предметы и их свойства. В помощь зрительному восприятию привлекаются другие сохранные анализаторы — осязание, двигательная чувствительность. То, что ребенок воспринял, сочетается со словом, которое дается в доступной для ребенка форме. На основе сочетания чувственного образа со словом формируются представления, которые могут быть затем вызваны, актуализированы по слову. Таким образом, изобразительная деятельность становится средством формирования у детей с нарушениями слуха полноценной речи.

У детей с нарушениями слуха, как правило, в раннем возрасте мы не наблюдаем даже первых признаков развития изобразительной деятельности. К 3 годам у них не только отсутствует предметное изображение, но нет и разнообразия черкания или попытки узнавать в своих каракулях какие-либо предметы.

Замечательный советский художник В. А. Фаворский писал: «Искусство детей основывается на живом отношении к действительности... Все, что изображают дети, захватывает их и воспринимается ими непосредственно. Мы в этом отношении можем им только завидовать».

Кроме того, знание особенностей изобразительной деятельности дает возможность нам, взрослым, влиять на восприятие мира детьми. Призывая взрослых бережно относиться к искусству детей, В. А. Фаворский одновременно говорил о необходимости помогать им, учить их. При этом речь идет не столько о технике взрослых, сколько об обучении новому видению, новому пластическому пониманию пространства.

Что же значит научить детей по-новому, правильно видеть? Разве ребенок и взрослый не одинаково видят предметы, их свойства, их расположение в пространстве? Может быть, только отсутствие необходимой техники мешает им изображать то, что они «видят»?

Большинство детей без специального обучения не овладевают предметным рисунком до 5 лет. После 5 лет картина существенно меняется; дети начинают активно рисовать, лепить. Но их рисунки отличаются примитивностью, стандартностью, бедностью содержания.

Отличительные особенности рисунков детей с нарушениями слуха:

- представляют собой усвоенные от взрослых графические образы
- штампы не видоизменяются, не обогащаются, количество их остается ограниченным.
- слабы по технике исполнения, не соответствуют возрасту.
- цвет в рисунке используется ограниченно, часто карандаш того или иного цвета используется произвольно.
- они еще не умеют правильно воспринимать пространственные свойства (форму, величину) и пространственные отношения предметов и их частей.
- у них неточный глазомер. Большую трудность представляет для них определение направлений пространства, его протяженности и т. д.

Несовершенно у дошкольников и восприятие предмета в целом. Мы часто видим, как самые маленькие из детей рисуют людей — «головоногов».

Вместе с тем, при правильной организации обучения дети с нарушениями слуха могут строить, лепить, рисовать не хуже своих слышащих сверстников.

В обучение детей с нарушениями слуха изобразительной деятельности включены следующие задачи:

- 1) сенсорное развитие детей;
- 2) формирование представлений об окружающем мире;
- 3) эстетическое воспитание;
- 4) формирование умений и навыков по изобразительной деятельности

1. Сенсорное развитие

- формирование ощущений, восприятий, представлений на основе использования всех сохранных анализаторов и их компенсаторных возможностей;
- обучению детей обследованию предметов и их свойств (форма, величина, цвет, пространственные отношения (путем рассматривания, ощупывания, выслушивания);
- обучение использованию мерок, эталонов, с которыми можно сравнить то, что воспринимается в данный момент (похоже на дом, шар и т. д.), постепенно переходя к общепринятым сенсорным эталонам;
- обучение целостному восприятию предметов и их свойств;
- соединение сенсорного опыта со словом (в ответ на слово у ребенка должны возникать четкие образы).

2. Формирование представлений

По представлению дети могут изображать предметы, которые наблюдали и изображали ранее. Если предмет ранее рисовался ребенком, он может восстановить в представлении не сам предмет, а его рисунок, т. е. его графический образ. Если предмет только наблюдался, то ребенок восстанавливает в представлении сам предмет и на основе представления может создать графический образ. Наиболее сложно изобразить предмет, образ которого должен возникнуть на основе описания.

3. Эстетическое воспитание

Проходит через рассматривание с детьми иллюстраций, народных игрушек, пейзажей, натюрмортов, формирование умения воспринимать красивые цветосочетания, ритмические чередования форм, эмоциональное отношение к прекрасному.

4. Формирование знаний умений и навыков по изобразительной деятельности

Изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой изобразительной деятельности.

В рисовании я прежде всего учу детей:

- держать кисть, карандаш, мелок в руке. Дети должны научиться держать кисть или карандаш тремя пальцами между большим и средним, сверху придерживая указательным (рука при этом лежит на столе или может быть приподнята).
- рисовать карандашом с разным нажимом: для получения светлых оттенков и тонких линий рисовать с легким нажимом, при более сильном нажатии получать яркие цвета и энергичные сильные линии.

Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет свободно реализовывать творческий замысел, создавать интересные и выразительные рисунки.

Словарь, используемый при обучении детей изобразительной деятельности, включает четыре группы слов и выражений:

1. Слова и выражения, связанные со спецификой данной деятельности — названия материалов, орудий, инструментов, производимых действий;
2. Слова и выражения, обозначающие названия предметов, которые изображают дети;
3. Слова и выражения, необходимые для руководства восприятием — ощупай, обведи и т. д.;
4. Слова и выражения, фиксирующие результат восприятия — названия цветов, форм, определение величины предмета и положения в пространстве.

Рекомендации по организации занятий ИЗО деятельностью детей с нарушениями слуха:

— Подбирать словарь к тому или иному занятию, необходимо в соответствие уровня речевого развития данной группы детей. Новые слова при этом даются в небольшом количестве и в письменной форме (по табличке). Уже знакомые детям слова предъявляются в дактильной или устной форме.

— Пользоваться наборным полотном (не держать таблички в руках).

— Дифференцировать речевой материал.

— Для того чтобы дети действовали по слову, а не по ситуации, надо систематически предъявлять поручения, не вытекающие из данной ситуации.

— Слово должно являться сигналом к действию.

— Единый стиль сурдопедагога и воспитателя в отношении требований к проговариванию.

— Нужно помогать ребенку увидеть изображаемое и сформировать те движения, с помощью которых выполняется рисунок. Нужно повседневно руководить овладением соответствующими приемами передачи в рисунке изображаемого детьми (показывать, как нужно и как нельзя держать карандаш, кисточку и т. д.).

— Детям надо рисовать в свободное время.

— К оценке работ следует привлекать детей. Уже самый факт, что результат труда будет оценен, повышает в глазах ребенка ценность осуществляемой деятельности.

В условиях дошкольного образовательного учреждения для детей с нарушениями слуха проводится систематическая и целенаправленная работа по обучению дошкольников изобразительной деятельности. Ежедневно проводятся специальные занятия — по рисованию, лепке, аппликации и конструированию. Помимо этого, у детей есть возможность заниматься изобразительной деятельностью в свободное время самостоятельно или под руководством педагога.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Маслова, Е. С. Использование изобразительной деятельности как средства формирования социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха. Проблемы современного общества в исследованиях молодых ученых. Сборник научных трудов аспирантов. — М.: МОСУ, 2007. — № 9.
2. Галешникова, Т. С. Развитие детского творчества средствами изобразительной деятельности в содружестве с семьей // Дошкольная педагогика. — 2009. — № 1 (50).
3. Гмошинская, М. В. Работа младенцев красками начало творческой деятельности Дошкольное воспитание. — № 2. — 2002.
4. Головчиц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
5. Венгер, А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. — М.: Просвещение, 1972.
6. Выгодская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. — М.: Просвещение, 1975.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Тихонова Елена Евгеньевна, воспитатель

МБОУ «Лицей № 57» г. Ростов-на-Дону

***Аннотация.** Сенсорное развитие является условием успешного овладения детьми любой практической деятельностью. Обогащается сенсорный опыт ребёнка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребёнок начинает различать величину, форму и цвет предмета.*

***Ключевые слова:** сенсорное воспитание, ранний возраст, игры, экспериментирование, ребенок*

Сенсорное воспитание — это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека. Проблема сенсорного развития признается приоритетной и имеет первостепенное значение в развитии ребенка.

Предметно-игровая деятельность — ведущая в раннем возрасте для ребенка. Она оказывает особое влияние на его разностороннее развитие. Игрушки, подобранные по цвету, форме, величине, количеству, являются прекрасным средством развития личности маленьких детей. Основная моя задача, как взрослого состоит в том, чтобы с помощью таких игрушек обратить внимание ребенка на различные свойства предметов, научить его выполнять задачи на подбор их по сходству и различию.

Я хочу поделиться с вами методикой обучения по развитию восприятия цвета, формы и величины с детьми от 2 до 3 лет, предложенной Э. Г. Пилюгиной. Автором разработаны игры-занятия по сенсорному развитию с учетом комплектования групп детей раннего возраста, их особенностей развития.

Остановлюсь на основных моментах, которые очень важны при проведении данных игр:

— Использование заданий на закрепление умения группировать однородные предметы по величине, форме, цвету;

— Соотнесение разнородных предметов одновременно по величине и форме (допуская ошибки и самостоятельно исправляя их).

— Доступность более сложных игр-заданий, в основе которых лежит элементарная продуктивная деятельность (в рисовании появляются элементы самостоятельного выбора тем, основанных на уже накопленном сенсорном опыте).

При использовании данной методикой я выделила для себя несколько важных правил:

— Не отвлекать детей лишними словами от выполнения задания, используя краткую словесную инструкцию.

— Не требовать от детей обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цветов, форм.

— Активное выполнение задания способствует накоплению представлений о свойствах предметов через практическую работу.

— Контроль над действиями ребенка в конструктивной игре с использованием дидактических пособий по сенсорике (строя гараж учитывать насколько ровно, плотно лежат кирпичики, кубики, какого цвета лучше детали).

Восприятие мира ребенка младшего возраста идет через чувства и ощущения. Эти дети доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослыми практическую, познавательную деятельность, с удовольствием манипулируют разными предметами.

В своей работе использую простейшие способы обследования:

- рассматривание,
- дотрагивание до предметов,
- поглаживание предмета,
- проведение ладонью, пальцами,
- потрясывание,
- прокатывание,
- слушание звуков ...

Приведу примерный перечень используемых мною игр-занятий по развитию сенсорного развития детей 2–3 лет:

№	Тема	Цель
1	Соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырёх	Учить выбирать предметы двух заданных сенсорных свойств (величина и форма) из четырех возможных; закреплять умение соотносить разнородные предметы по форме и величине
2	Соотнесение предметов двух заданных форм при выборе из четырёх	Продолжать учить выбирать предметы двух заданных форм из четырех возможных; закреплять умение соотносить разнородные предметы по форме, формировать навык выполнения задания вместе с другим ребенком
3	Раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы	Закреплять умение группировать однородные объекты по цвету
4	Размещение грибков двух цветов в отверстиях столиков соответствующего цвета	Закреплять умение группировать и соотносить по цвету разнообразные предметы
5	Соотнесение предметов двух заданных цветов при выборе из четырех	Учить выбирать предметы двух заданных цветов из четырех возможных; закреплять умение соотносить разнообразные предметы по цвету
6	Выкладывание цветной мозаики «Курочка и цыплята» (тему можно выбрать индивидуально)	Фиксировать внимание детей на том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения
7	Выкладывание мозаики на тему: «Домик и флажки»	Продолжать формировать представление детей о том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения

№	Тема	Цель
8	Рисование красками на тему: «Огоньки вечером»	Формировать отношение к цвету как важнейшему свойству предметов; подводить детей к самостоятельному выбору заданного цвета (из 4х предложенных), обучать технике нанесения мазка способом примакивания, отмечая момент прикладывания и отрыва кисти
9	Рисование красками на тему: «Листочки деревьев»	Продолжать учить самостоятельному выбору заданного цвета (из 4х предложенных), совершенствовать умение наносить мазки способом примакивания
10	Рисование красками на тему: «Апельсин»	Учить самостоятельно выбирать цвета для передачи особенностей хорошо знакомого предмета; выбирать краску из 3х близких цветов (красного, оранжевого, желтого), рисовать круг одним движением руки
11	Рисование красками на тему: «Одуванчики и жук на лугу»	Совершенствовать умение самостоятельно выбирать цвета для передачи особенностей хорошо знакомого предмета; закреплять умение рисовать мазками
12	Выкладывание мозаики на тему: «Елочки и грибочки»	Закреплять представления о том, что один цвет может быть использован для изображения разных предметов
13	Выкладывание мозаики на тему: «Гуси с гусятами»	Продолжать фиксировать внимание детей на том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения; чередовать объекты по цвету, выбирая из 5ти.
14	Рисование красками по замыслу	Выявить сформировано ли у детей отношение к цвету как характерному признаку предметов
15	Изготовление бус	Закреплять умение группировать предметы по цвету, учить нанизывать бусы на нитку
16	Группирование и соотнесение предметов по цвету «Радуга»	Закреплять умение группировать однородные и соотносить по цвету разнородные предметы
17	Нанизывание больших и малых бус	Продолжать учить чередовать предметы по величине
18	Нанизывание бусин разной формы	Продолжать учить чередовать предметы по форме
19	Нанизывание бусин разного цвета	Учить чередовать предметы по цвету

В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребёнок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Поэтому важнее не столько дать детям как можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пилюгина Э. Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста / Н. М. Аксарина. — М.: Медицина, 1977.
3. Варган В. П. Сенсорное развитие дошкольников / В. П. Варган. — Мн.: БрГУ, 2007.
4. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Л. А. Венгер — М.: Просвещение, 1988.
5. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — М.: Просвещение, 1988.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСКУССТВОМ

Толстова Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается решение проблемы формирования личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством, в создании оптимальных условий для самостоятельного постижения «большого искусства». Приобщаясь к искусству, дети постепенно учатся понимать язык художника, привыкают к терминам, понятиям, учатся понимать их смысл.

Ключевые слова: искусство, изобразительная деятельность, дошкольный возраст, творческие способности детей.

Важным условием формирования художественно-творческой личности является нравственно направленное, эстетически развивающее содержание деятельности детей. Одним из средств формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, живопись, театр. Влияние искусства на формирование и развитие человека очень велико. Произведения искусства неизменно вызывают у человека радость от их восприятия, стремление любоваться ими, внимательно вслушиваться (музыка, поэзия), вглядываться (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура и др.).

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности, обогащая свои представления о мире. Пусть не все «дети-художники» станут в будущем скульпторами, живописцами, но они приобретают уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Стремясь развивать ребенка как творческую личность, нужно ввести его в «большое искусство», стать посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое, душой ребёнка.

Решение проблемы формирования личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством виделось в создании оптимальных условий для самостоятельного постижения «большого искусства». Приобщаясь к искусству, дети постепенно учатся понимать язык художника, привыкают к терминам, понятиям, учатся понимать их смысл.

Используя в работе музыкальные и поэтические образы, вижу, как возрастает художественно-творческая активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Были определены пути решения проблемы:

1. Повышение собственного культурно уровня путём самообразования;
2. Организация работы с детьми;
3. Взаимодействие с родителями в решении данной задачи.

Средствами для достижения цели были выбраны:

1. Художественное слово /ознакомление с русскими народными и авторскими сказками/;
2. Живопись /ознакомление с творчеством художников, с иллюстрациями на сюжеты известных детям сказок/;
3. Музыка /включение в жизнь ребёнка музыкальных произведений, связанных с тематикой русских сказок/.

Как показала практика: с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему — проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его интересы и способности.

Для этого мною в группе и ДООУ созданы условия для развития художественного творчества детей.

- В изостудии оборудованы рабочие места для детей. Они могут заниматься сидя за столами или стоя за мольбертами. В их распоряжении различный художественный материал.
- В изостудии установлен интерактивный комплекс, позволяющий работать с различными интернет-ресурсами, а также работать у доски.
- В одном из холлов ДООУ размещена художественная минигалерея с обязательной сменой экспозиции.
- В группе оформлены уголки творчества: детские работы /в рамках, «как у настоящих художников»/, репродукции картин, портреты художников, книги об искусстве.

Опыт работы свидетельствует о том, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения.

К работе активно привлекаются родители: они должны быть помощниками своим детям. Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребёнок самовыражается как личность.

Для успешного решения данной проблемы необходимы чередование разных видов занятий с использованием дидактических игр, игровых моментов, наблюдений, графических и живописных упражнений, а также применение технических средств обучения.

Объясняя детям, художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, подвожу детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красоты в искусстве неотделимы.

При организации совместной деятельности обязательно предусматриваю:

- Включение в художественную деятельность рисование необычными материалами и оригинальными техниками /например: разбрызгиванием, мыльными пузырями, свечой, солью, скомканной бумагой, рисование пальцами, кляксография и т. д./
- Организация эстетически развивающей среды, в которой активно сотрудничают взрослые и дети: готовят оборудование, поделки.
- Проведение экскурсий в художественный музей, на выставки.
- Создание общего положительного эмоционального настроения.

Занятия, проводимые с детьми в рамках проблемы по формированию личности в процессе ознакомления с искусством, были разработаны в форме блоков:

- «Красота в природе»,
- «Красота вокруг нас»;
- «Красоту творят художники»;
- «Красоты творим мы» и т. д.

Все блоки дополняют друг друга, решая специфические задачи:

1. Развитие наблюдательности;
2. Формирование способности живо откликаться на события окружающей действительности, видеть красоту, которую дарит природа и красоты, создаваемую художниками.

В работе по данной проблеме использую следующую литературу:

- Л. Компанцева, Н. Подашуль, Е. Комолова «Цветик –семицветик»;
- Е. Борисова «Развиваем творческие способности ст. дошкольников в рисовании»;
- М. Хасанова, И. Видт «Дошкольник в мире художественно — эстетической культуры»;

— И. Лыкова «Цветные ладошки».

В рамках исследуемой проблемы были показаны открытые занятия для молодых педагогов, родителей /в «день открытых дверей»/:

- «Сказки кота учёного» /по мотивам произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»/
- «Веточка рябины» /вливание краски в краску, пальцевая живопись/
- «Я рисую море...» /использование нетрадиционных материалов и оригинальной техники/

Работы детей широко представлены в конкурсах на различных сайтах, где занимают достойные места.

Итогом проводимой работы является диагностический мониторинг детей:

1. Практически все дети старшего возраста сумели самостоятельно придумать сюжет и воплотить его в рисунках, которые не повторяли друг друга. /С остальными детьми проводилась индивидуальная работа в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его прежними рисунками/.

2. Дети научились не только смешивать краски на палитре, но и использовать получившиеся цвета и оттенки в свободной самостоятельной деятельности без подсказки взрослого, что соответствует требованиям ФГОС по обучению детей старшего возраста рисованию.

3. Большинство детей научились использовать элементы декора в своих рисунках, как на занятиях, так и свободной самостоятельной деятельности.

Подводя итоги работы можно сделать следующие выводы:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методов обучения рисованию и общение с ребёнком является первым и неперенным условием развития творческих способностей детей.

2. Залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является также создание условий для свободной самостоятельной деятельности и развития представлений о многообразии окружающего мира.

Считаю, что художественная деятельность детей станет ещё более успешной, если взрослые, педагоги и родители, будут всячески поддерживать и поощрять стремление детей в самовыражении, оценивать работу детей положительно, не сравнивая работы между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения.

Пусть не все «дети-художники» станут в будущем скульпторами, живописцами, но они приобретают уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем. Комплексное применение живописи, музыки, литературы, скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства помогают обогатить чувства и переживания ребенка, а значит и обогатить его восприятие и воображение. Дети не только рассматривают и обсуждают произведения искусства, но и сами изображают окружающий мир.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика». М.: Просвещение, 1977.

2. Дошкольное воспитание № 2. 2004.

3. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967.

4. Флерина Е. Н. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Издательство АПН РСФСР, 1961.

5. Умственное воспитание дошкольников / под ред. Н. Н. Поддьякова. М.: Просвещение, 1977.
6. Сенсорное воспитание дошкольников / под ред. Н. Н. Поддьякова. М.: Просвещение, 1969.
7. Ковальская Е. Г. Декоративное рисование в детском саду: альбом. М.: Просвещение, 1964.
8. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции. М.: Музыка, 1972.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста / под ред. Р. Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2004.
10. Роден О. Сб. ст. о творчестве. М.: Ин. лит-ра, 1960.

ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ОБРАЗЦАМИ ВНЕШНИХ СВОЙСТВ ПРЕДМЕТОВ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Чалая Ирина Борисовна, воспитатель,

Альшанская Арина Витальевна, воспитатель

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В статье освещены рекомендации для родителей, которые от души занимаются творчеством со своими детьми. Не забывайте во время занятий аппликацией, размазыванием краски, катанием колбасок из пластилина и глины, акцентировать внимание на цвете. А моменты свободного творчества можно чередовать с элементами организованности. Приведены примеры несколько таких игр.

Ключевые слова: Наблюдательность, внимание, память, рекомендации, игры, умения, сенсорное развитие.

Воспитывая ребенка дошкольного возраста, необходимо помнить, что главное — это обогащение опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира. Еще на первом году жизни, когда у вашего малыша начинают формироваться хватательные движения, необходимо помочь ребенку приспособить эти движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. И ребенок со временем маленький предмет берет одной рукой, а большой — двумя руками, круглый охватывает всей ладошкой, а квадратный берет пальцами, обхватывая предмет с двух сторон. И, хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, уже на втором-третьем году жизни у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Очень важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Не упустите то время, когда ребенок интересуется всем окружающим и все запоминает.

В развитии наблюдательности, внимания, памяти, мышления, речи, формировании логических операций, совершенствовании представлений о сравнении, классификации, символическом изображении и знаках огромна роль игры как ведущей деятельности дошкольного детства. Так в игре можно познакомить ребенка общепринятыми образцами внешних свойств предметов, которое включает изучение семи цветов спектра, пяти основных геометрических фигур и трех градаций величины.

Ваш ребенок достигнет хороших результатов, если будет играть не только в детском саду, но и дома. Тем более, что ваше общение с ним — неоценимый вклад в его не только интеллектуальное, но также эмоциональное развитие.

Игры для запоминания цветов

Для занятий дома по изучению цветов как с младшим дошкольником, так и со старшим, необходимы материалы для творчества и специальные дидактические игры и пособия.

Ознакомление с цветами спектра предполагает вначале изучение четырех основных цветов — красного, желтого, синего и зеленого, затем добавляются оранжевый, фиолетовый, и, наконец, голубой, который дети часто путают с синим. Раскладывая на столе цветные карандаши вместе с ребенком, можно предложить ему сказочный рассказ «Разговор карандашей» румынского писателя М. Стояна, который посвятил его цветам радуги. Вот он.

Часто во время дождя ты стоишь у окна, смотришь, слушаешь, и тебе кажется, что у всех вещей есть голос, что все они разговаривают. И твои карандаши, правда?

Слышишь, говорит красный: «Я — мак». Вслед за ним подает голос оранжевый: «Я — апельсин». Желтый тоже не молчит: «Я — солнце». И зеленый шелестит: «Я — лес». Голубой тихо напевает: «Я — небо, небо, небо». Синий звенит: «Я — колокольчик». А фиолетовый шепчет: «Я — фиалка».

Дождь кончается. Над землей изгибается семицветная радуга.

«Смотрите! — восклицает красный карандаш. — Радуга — это я». — «И я!» — добавляет оранжевый. «И я!» — улыбается желтый. «И я!» — смеется зеленый. «И я!» — веселится голубой. «И я!» — ликует синий. «И я!» — радуется фиолетовый.

И все рады: в радуге над горизонтом — и мак, и апельсин, и солнце, и лес, и небо, и колокольчик, и фиалка. В ней — все!

Многие родители от души занимаются творчеством со своими детьми. Не забывайте во время занятий аппликацией, размазыванием краски, катанием колбасок из пластилина и глины, акцентировать внимание на цвете. А моменты свободного творчества можно чередовать с элементами организованности. Приведем несколько таких игр.

1. Вырезаем из цветного картона круги. Шариками из пластилина того же цвета украшаем эти круги. из шариков можно придумать интересный узор или орнамент.

2. Игра с красками «Спрячем фигуру». Из плотного картона вырезаем силуэты животных и разных объектов. Получившийся шаблон кладем на лист белой бумаги и предлагаем «спрятать» объект с помощью кисти и красок. Ребенок закрашивает лист тем же цветом, что и картонный шаблон. Можно продолжить эту игру, убрав шаблон и увидев, что же в итоге получилось. Ребенок проявит фантазию, дорисовывая картинку.

3. Делаем коллажи «Все одного цвета». Из старых журналов и ненужных книг вырезаем все красное, желтое и прочее и наклеиваем картинки одного цвета на большой лист. Все это можно затем собрать в папку или расположить на ватмане, предварительно приклеив на каждом коллаже кусочек бумаги соответствующего цвета.

4. Игра со стаканом воды. Капаем акварельные краски в прозрачные стаканчики, наполненные водой. С помощью кисточки и краски изменяем интенсивность цвета, делать смешивание цветов. Так можно не только изучать цвета, но и устроить игру в кафе или магазин парфюмерии, предварительно разлив окрашенную воду в баночки и бутылочки.

Изучаем геометрические фигуры

Геометрические фигуры в том или ином виде встречаются ребенку с самого раннего детства. Мамы и папы говорят малышу, что тарелка — круглая, а люстра — треугольная...

Ознакомление с геометрическими фигурами можно начать с того, что они бывают плоскими и объемными. Образцы объемных фигур всегда найдутся у вас под рукой: мячики, кубики, коробочки. А плоские можно вырезать из цветной бумаги или картона. Если положить на стол плоские и объемные фигуры и отойти на небольшое расстояние, вы увидите объемные фигуры, а плоские вам будет рассмотреть труднее. Объемные фигуры легко воспринимаются детьми. Так, например, ребенок прекрасно запоминает, что мяч, апельсин и арбуз имеют форму шара,

а коробочка из-под маминых духов — форму куба. Детей забавляет «открытие», что их любимые кубики — это кубы. Старшим дошкольникам покажите на фотографиях или иллюстрациях пирамиды Египта. Неплохо было бы объяснить ребенку, что та обычная «пирамидка», которой он играл в раннем детстве, нанизывая колечки на стержень, это совсем не пирамида, а, скорее, конус. Сам конус можно показать в виде клоунского колпака. Образец цилиндра — консервная банка или кастрюля, а призмы — «кирпичик» из строительного конструктора. Когда ваш малыш уже легко различает круг, квадрат и треугольник, познакомьте его с прямоугольником, ромбом. Несложно объяснить ребенку, что такое трапеция. Побывав в цирке, вы вместе можете рассмотреть трапецию, за которую держится акробат.

Все эти понятия дети осваивают в несложных играх, которые вы можете провести с ними дома.

1. Возьмите закрытые колпачком фломастеры и предложите ребенку построить с их помощью прямую и ломаную линии.

2. Предложите ребенку поискать вокруг себя предметы, которые имеют форму каких-нибудь геометрических фигур.

3. Предложите малышу назвать геометрические фигуры, которые использовал художник для рисунков.

4. Предложите ребенку на ощупь достать из мешочка предмет определенной формы.

5. Покажите ребенку несколько геометрических фигур. Попросите его закрыть глаза и спрячьте одну из них. Спросите, что именно спрятано.

Научите малыша находить общее и различия в предметах. Дайте ему брусочек мыла и предложите найти похожий предмет. Ребенок с удовольствием покажет вам и телевизор, и стиральную машину, холодильник и зеркало.

Лучше ориентироваться в геометрических фигурах и научиться их называть поможет мозаика, которую можно изготовить вместе с ребенком. Играть в нее необходимо вместе с малышом, словно помогая ему. Для игры нужно нарисовать на листе бумаги какой-нибудь узор или картинку, которая состоит из геометрических фигур. Пусть ребенок раскрасит фигурки разными цветами. Затем следует заготовить вырезанные из цветной бумаги фигурки, которые соответствуют по размеру, форме и цвету фигурам на рисунке. Ребенку нужно называть, какая фигурка ему необходима, а вы находите и подаете ему эти фигурки. Потом уместно поменяться с малышом, чтобы вы называли ему фигурки, а он их искал среди вырезанных и выкладывал мозаику на рисунок. Вызывают интерес у детей пазлы из готовых картинок или фотографий. Нарисуйте на них геометрические фигуры и сделайте ксерокопию этой картинки с нарисованными фигурами. Теперь нужно вырезать их из цветного оригинала (можно предварительно наклеить эту картинку на картон) и в рассыпную положить в коробочку. Задание ребенку — собрать из кусочков такую же картинку, как на ксерокопии. Если это будет фотография, вызывающая у вашего малыша положительные эмоции, вы добьетесь лучшего результата.

Ваш ребенок уже различает и правильно называет геометрические фигуры? Пора формировать у него конструкторские способности. Вырежьте из картона множество геометрических фигур разного размера и цвета. Разложите их на столе. Соберите вместе с ребенком разнообразные изображения — кошку, собаку, рыбку, человечка, дом, машину... А если вы вместе будете сочинять сказку с участием этих персонажей, вы решите множество развивающих и творческих задач.

Следующий этап игры способствует развитию навыков черчения рисунка и его анализа. Это сложно, но интересно. Предложите ребенку самому карандашом или фломастерами нарисовать, используя только геометрические фигуры, разные картинки. Как правило, начинать можно с домиков, сказочных крепостей и машинок. Если у ребенка получается хорошо, похвалите его. Если что-то не получается — помогите ему, обсудите, какую фигуру рисовать. А даль-

ше дайте ему возможность выбирать самому. Младшим детям можно предложить рисовать фигуры при помощи заранее заготовленных шаблонов и трафаретов.

Вначале сравнивайте предметы, занимающие постоянное положение в пространстве, к примеру, мебель. Затем — предметы, меняющие свое положение в пространстве (строительный материал, коробки, поделки). Далее детей учат сравнивать предметы по объему в целом, по всем трем измерениям. Предметы должны быть такими, чтобы все измерения одного из них были больше, чем соответствующие параметры другого. Например: коробки из-под взрослой и детской обуви, коробочки из-под маминых кремов. Измеряем условной меркой (это может быть карандаш или счетная палочка, ленточка или веревочка) длину, ширину, высоту. А чтобы это занятие превратить в увлекательную игру, можно спрятать в коробки игрушки или «сокровища», чтобы потом их угадать или найти.

Конструируем вместе с детьми

В обучении геометрии неоценимую роль играет конструирование. Ведь не бывает ни единой конструкции, в которых не использовались хотя бы несколько геометрических фигур. Во время конструирования ребенок не только запоминает геометрические фигуры, но и видит их значимость во всех механизмах и архитектурных элементах. Малыш развивает моторику, работая с мелкими частями, когда что-нибудь вырезывает, склеивает или собирает. Огромную роль конструирование играет в развитии логического мышления, творчества и фантазии. К сожалению, в наше время родители предпочитают отвести ребенка в магазин, чтобы он сам выбрал себе игрушку — конструктор. Несомненно, без готовых конструкторов в современном мире не обойтись. Но, наряду с занятиями, к примеру, робототехникой, ненасытную познавательную активность удовлетворяет игрушка — самоделка, в которую ребенок вложил свой труд. А совместная работа с мамой и папой сплачивает семью и надолго оставляет у ребенка незабываемые впечатления. Благо, множество инновационных идей и технологий для изготовления поделок из бумаги, картона, природного и различного бросового материала вы можете найти на просторах интернета.

В заключение еще раз хочется напомнить всем родителям, мамам и папам, бабушкам и дедушкам, что ваша игра с ребенком имеет огромную ценность для развития его умственных способностей и формирования жизненной компетентности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой. М. А. Васильевой.
2. Е. А. Носова, Р. Л. Непомнящая «Логика и математика для дошкольников». СПб.; М.: Акцидент, 1997.
3. А. А. Столяр «Давайте поиграем. Математические игры для детей 5–6 лет». М.: Просвещение, 1991.
4. А. А. Столяр Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. М.: Просвещение, 1988.
5. Разговор красок. Рассказы и сказки румынских писателей. М.: Детгиз, 1963.
6. Учимся общаться с ребенком Петровский В. А., Виноградова А. М. и др. М.: Просвещение, 2009.
7. Доронова Т. Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М., 2010.
8. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. Ярославль: «Академия развития», 1996.
9. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

10. Государственный научно-исследовательский институт семьи и воспитания <http://www.niisv.ru>
11. <http://tanja-k.chat.ru/> — Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.
12. <http://edu.rin.ru/preschool/index.html> — Дошкольное образование.
13. <http://ivalex.vistcom.ru/> — Все для детского сада.
14. <http://detsad-journal.narod.ru/index.htm> — Детский сад от А до Я.
15. <http://www.detskiysad.ru/> — Детский сад. ру.

КОРРЕКЦИЯ УСТНОЙ РЕЧИ КАК СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Юрьева Елена Евгеньевна, педагог-психолог,

Малых Мария Александровна, педагог-психолог

МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»

Аннотация. В данной статье рассматривается тема целенаправленной работы по исправлению произношения неслышащего дошкольника. При этом следует ясно представлять, что цель этой работы — коррекция устной речи как средства общения. Основной смысловой единицей языка является слово. Поэтому работа над различными сторонами произношения проводится постольку, поскольку это необходимо для правильного воспроизведения слова.

Ключевые слова: Нарушения слуха, дидактические принципы, дошкольный возраст, правила общения.

Нарушения слуха в дошкольном возрасте оказывают особенно сильное влияние на последующее развитие ребенка. В сложной структуре развития ребенка со сниженным слухом наряду с первичным недостатком слухового анализатора отмечается своеобразие в формировании его речи и других психических процессов. Основной задачей дошкольного образования детей с нарушениями слуха является обеспечение всестороннего развития на основе коррекции имеющихся недостатков.

Общеразвивающая и коррекционная работа с дошкольниками с нарушениями слуха направлена на преодоление социальной недостаточности, социализацию ребенка, которую Л. С. Выготский рассматривал как процесс его «вращения» в цивилизацию. Направленность обучения на преодоление специфических недостатков, обусловленных снижением слуха, делает особо важной; постановку коррекционной задачи.

В соответствии с положением Л. С. Выготского о сложной структуре аномального развития ребенка с дефектом рано возникшая глухота или тугоухость обуславливают отклонения вторичного порядка, которые прежде всего выражаются в нарушениях речи и общения. Отклонения в речевом развитии и связанные с ними нарушения общения обуславливают, в свою очередь, своеобразие развития восприятия, мышления и всей познавательной деятельности, а также личностного развития.

Вся система работы дошкольного учреждения направлена в первую очередь на коррекцию вторичных отклонений — развитие речи и общения. Воспитание и обучение дошкольников с нарушенным слухом строится на следующей системе дидактических принципов:

- научность,
- систематичность воспитания и обучения,
- доступность,
- наглядность,
- активность и самостоятельность в усвоении знаний,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- связь обучения с жизнью.

Ведущие дидактические принципы лежат в основе организации процесса воспитания и обучения детей с нарушениями слуха и реализуются в практике с учетом коррекционной направленности этого процесса. Дети с нарушениями слуха обладают способностью к компенсации, основанной на пластичности нервной системы. У них проявляются закономерности, общие для всех типов аномального развития. Такие дети испытывают трудности во взаимодействии с окружающим миром, развитие личности и самосознания происходит у них не так, как у нормально развивающихся сверстников. При всех типах нарушений наблюдается снижение способности к приему, переработке, хранению и использованию информации. При этом у детей с нарушением слуха оно характерно только для определенного периода онтогенеза

Необходима индивидуальная коррекционная работа по повышению уровня речевого развития. Работа над произносительной стороной речи ведется не только на специальных занятиях (индивидуальных, фронтальных, речевой ритмикой), но и в процессе всего коррекционного обучения, в ходе повседневного, ежеминутного общения с ребенком.

Дошкольника постоянно побуждают к устному общению, поощряют вначале любую попытку воспроизведения слова, фразы, а затем самые удачные, то есть те, в которых наиболее полно реализуются произносительные возможности ребенка. При этом устная речь взрослых является образцом для подражания. Начиная целенаправленную работу по исправлению произношения неслышащего дошкольника, следует ясно представлять, что цель этой работы — коррекция устной речи как средства общения. Основной смысловой единицей языка является слово. Поэтому работа над различными сторонами произношения проводится постольку, поскольку это необходимо для правильного воспроизведения слова.

В процессе общения дети на основе подражания речи взрослых при постоянном побуждении к устному воспроизведению овладевают словом как ритмико-интонационной структурой. Одновременно с этим ведется целенаправленное обучение правильному произнесению слова: слитно, в нормальном темпе, с соблюдением звуко-слогового состава, словесного ударения и норм орфоэпии. Эта работа должна проводиться на материале только тех слов, звуковым составом которых дети уже овладели.

Важно знать, что одной из главных задач развития ребёнка с нарушением слуха и речи является формирование словесной речи и развитие навыков общения. Одним из обязательных условий речевого развития является создание слухоречевой среды в течение всего дня.

Каждым своим действием необходимо побуждать ребёнка к речевому общению, следить за правильным произношением!

Рекомендации для родителей:

Необходимо узнать у педагога, над каким словарем работают в группе. Выписать эти слова, фразы крупными буквами и повесить на видное место.

1. Требования к оформлению табличек:

• Таблички (названия предметов, фразы) необходимо писать одинаковым печатным шрифтом и одним цветом (желательно черным). Шрифт простой. • Записав текст, расставьте уда-

рения (желательно красным цветом) и прочитайте его два, три раза. • Предложение должно укладываться в одну строчку. Переносить слова не следует.

2. При общении приучайте ребенка выполнять ваши поручения: *встань, сядь, иди сюда, принеси, отнеси, дай* и т. п.

3. Во время игры призывайте ребенка проговаривать названия игрушек и действий, которые производятся. Играйте с ребенком в сюжетно-ролевые игры: «Доктор», «Магазин», «Школа» и т. п. В процессе игры повторяйте ранее усвоенные слова и обучайте ребенка новым словам и высказываниям.

4. Поощряйте его стремление оречевлять свои желания и действия: *я хочу яблоко, можно взять ..., люблю ..., я взял, я сел, я принес*.

5. Воспитывайте у ребёнка активное внимание к любым высказываниям окружающих, обращённых друг к другу, а не только к нему.

6. Учите детей вступать в общение со знакомыми и новыми для них людьми: отвечать на вопросы, связанные с различными бытовыми и практическими ситуациями.

7. Предъявляйте образцы просьб, обращений, благодарностей, извинений и т. д.

8. Обсуждайте просмотренные фильмы, телевизионные детские передачи, прочитанное, увиденное на празднике, в театре, на улице и т. д.

9. Пересказывайте с ребёнком короткие рассказы и сказки, прочитанные ребенку, с использованием игрушек, фигурок, картинок (для развития речевой памяти и внимания).

Важно использовать любую возможность для пополнения словаря ребенка!

Пользуйтесь любым событием, чтобы научить ребенка называть различные предметы, явления и действия: *упал, поскользнулся, споткнулся, обрадовался, смеется, скучно, устал, весело, испугался, мороз, жарко, вода, мыло, мою руки, чистые руки* и др. Когда ребенок встает и начинает одеваться, можно сказать ему: *«Повтори: я встал. Я надеваю рубашку. Я надеваю брюки»*.

Обучать ребенка чтению с лица! Учите ребенка проговаривать речевой материал вместе (сопряженно). Так у ребенка формируется навык соотносить артикуляцию со звуком и буквой. Старайтесь сами говорить хорошо артикулируя звуки (но не утрируйте!) — тогда ребенку будет легче вас понимать.

Важные правила общения с ребёнком, имеющим нарушение слуха и речи. Прежде, чем начать говорить, надо привлечь к своему лицу зрительное внимание ребёнка. Говорите с ребенком голосом нормальной громкости, соблюдая нормы орфоэпии, выделяя ударение в словах. Уточняйте правильное произношение и исправляйте ошибки в словах.

- Стройте фразу так, чтобы она начиналась с хорошо воспринимаемых слов или со слов, которые только что произнёс ребёнок. Соблюдайте прямой порядок слов в предложении.

- Не задавайте вопроса: «Понятно?», а требуйте от ребёнка повторения вслух любого вашего высказывания (вопроса, поручения)

- Для исправления речи ребенка используйте фразы: «Повтори хорошо. Я не поняла, скажи правильно». Желательно слухопротезировать на оба уха (биноурально). Это качественно улучшает восприятие звуков и разборчивость речи. **И нельзя забывать:** Ребенок хочет и может воспринимать окружающий его мир, полный звуков.

Окружите ребёнка миром звуков, ведь ему так важно услышать и познать мир. При этом не забудьте о слуховых аппаратах! Никогда не скупитесь на похвалу!

Помните: чем сильнее вы будете радоваться маленьким победам ребенка, тем лучше у него будет получаться!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боскис Р. М. Глухие и слабослышащие дети. — М., 1963.
2. Вопросы формирования речи аномальных детей дошкольного возраста / под ред. Л. П. Носковой. — М., 1982.
3. Корсунская Б. Д. Методика обучения глухих дошкольников речи. — М., 1969.
4. Методика обучения русскому языку в школе для глухих детей / под ред. Л. М. Быковой. — М., 1991.
5. Носкова Л. П. Обучение языку в дошкольных группах школ глухих. — М., 1987.
6. Носкова Л. П. Развитие речи детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей / под ред Л. П. Носковой. — М., 1993.
7. Носкова Л. П., Головчиц Л. А. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха. — М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алейник С. Д.</i> Лепка из солёного теста, как один из видов деятельности, влияющий на общее и творческое развитие детей дошкольного возраста	3
<i>Басанец Л. А.</i> Роль лепки в формировании речи ребёнка дошкольного возраста.....	6
<i>Вороненко Н. А., Чурманова В. С.</i> Художественная литература как средство развития эмоционального мира ребёнка	8
<i>Голованчук Н. Ф., Рудова Е. А.</i> Время игр — это время учебы и развлечений	11
<i>Захаревич Т. В., Герман Ю. А.</i> Использование нетрадиционных технологий при коррекции звукопроизношения у детей дизартриков	17
<i>Ковалева С. Н., Ливада Н. А.</i> Общение как средство обеспечения взаимодействия взрослых и детей.....	20
<i>Кононенко Т. В., Ильюхина Н. И.</i> Использование современных интерактивных технологий в образовательной деятельности дошкольников по ФГОС	23
<i>Кононенко Т. В., Ливада Н. А.</i> Личностно-ориентированное образование как основа взаимодействия взрослых и детей	26
<i>Кулагина К. О.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки	29
<i>Трилисова Т. М., Лазарева В. В.</i> Центр игровой поддержки ребёнка как одна из вариативных форм дошкольного образования.....	33
<i>Мамедкиримова П. В., Тихонова М. Е.</i> Комфорт ребёнка во время адаптации к ДОО	37
<i>Рейдина Л. А., Елецкая Е. Н.</i> Познавательно-исследовательская деятельность детей старшего дошкольного возраста.....	39
<i>Сандрыкина С. В.</i> Организация работы над устной речью у детей с нарушенным слухом.....	42

<i>Сердюкова Т. В., Старкова Н. А.</i> Формирование навыков культуры общения у старших дошкольников в процессе совместной деятельности.....	45
<i>Скрипник И. И., Лобачёва Т. А.</i> Формирование коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста	50
<i>Степаненко Ю. О.</i> Сюжетные игры детей старшего дошкольного возраста	54
<i>Татарченко Е. Ю.</i> Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности детей	57
<i>Текутьева Н. В., Стадник О. Е.</i> Обучение изобразительной деятельности детей с нарушениями слуха.....	60
<i>Тихонова Е. Е.</i> Сенсорное развитие детей раннего возраста	63
<i>Толстова Е. В.</i> Формирование личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством	66
<i>Чалая И. Б., Альшанская А. В.</i> Знакомим детей с образцами внешних свойств предметов. Рекомендации для родителей	69
<i>Юрьева Е. Е., Малых М. А.</i> Коррекция устной речи как средства общения дошкольников с нарушениями слуха	73

Для заметок

Сборник статей

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускающий редактор О. А. Шульга
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер
Оформление обложки С. Р. Некрасова

Подписано в печать 05.03.2018. Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 9,3. Тираж 50 экз. Заказ 402.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Отпечатано в издательстве «Бук».