

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 229»
(МБДОУ №229)

2-я Краснодарская ул., 82
г. Ростов-на-Дону, 344091
ОКПО 44857983 ОГРН 1026104372051
ИНН/КПП 6168099047/616801001

тел./факс: (863) 266-75-47
E-mail: mdoу_229@mail.ru

Согласовано:
Протокол №1
Педагогического совета
от 30 августа 2022 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №229
Т.М. Трилисова
Приказ от 30.08.2022 г. № 83

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Вокального кружка «Лебедушка»
по программе дополнительного образования
Э.П. Костиной
"Камертон".**

для детей 5-7 лет (старшая и подготовительная группы).

Автор - составитель:

Старцева А.В.

педагог дополнительного образования

г. Ростов – на – Дону

2022 – 2023 г.

Нормативные основания рабочей программы:

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 229:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014);
- Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.08.2015 г. № 24/4.1.1-5025/М);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. Письмо по вопросам составления рабочих программ от 03.11.2015 № 02-501.
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61Л01 №0003191, регистрационный № 5552 от 19.08.2015 г.);
- Устав МБДОУ № 229
- Программа Э.П. Костиной «Камертон»

Пояснительная записка.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»
Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии «Лебедушка», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной

студии «Лебедушка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы.

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы.

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокального кружка «Лебедушка» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ;

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокальной студии «Лебедушка» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с

вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Структура занятия.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

-споем песню с полузакрытым ртом;

-слоговое пение («ля», «бом» и др.);

-хорошо выговаривать согласные в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

-настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

-задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

-обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

-использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);

- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи.

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Предполагаемый результат.

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Пути реализации программы.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

- Сидеть (стоять) ровно;
- Не сутулиться;
- Корпус и шею не напрягать;
- Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у], найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно- чистое и приятное по тембру звучание голоса). Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.

2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и

напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция- (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая звучит как [а]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [е] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но ни в коем случае не как [и]. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально- хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»).
3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации- это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь небольшими подгруппами и по одному;

-вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;

-транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Ансамбль- стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Необходимые условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиа техника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (бубенцы, ложки, ксилофоны, металлофоны, колокольчики диатонические, чечес, треугольники, бубны).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Учебно – методический план.

Задачи сентябрь-октябрь:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.
3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.

Сентябрь

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 7.09 (1 ч) 8.09 (1 ч)	«Пропой имя свое»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок», «Как кричит крокодил» Усачев	Сл. и муз. Олифирова «Осень»	«В моем доме тишина»
2-я неделя 14.09 (1ч) 15.09(1ч)	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанова а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»
3-я неделя 21.09(1ч) 22.09 (1ч)	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
4-я неделя 28.09 (1ч) 29.09 (1ч)	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину»-искусственные созданные звуки	Почему все звучит? Откуда берется голос?	«Перышко», «Как кричит крокодил?» А.Усачев	Сл. и муз. Л. Олифинова а "Осень"	«В доме моём тишина»

Задачи октябрь:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

ОКТАБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 5.10 (1 ч) 6.10 (1 ч)	«Пропой имя свое»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок», «Как кричит крокодил» Усачев	Сл. и муз. Олифирова «Осень»	«В моем доме тишина»
2-я неделя 12.10 (1ч) 13.10(1ч)	«Пропой имя свое ласково»	ДИ «Слушаем тишину»-искусственно созданные звуки	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему все звучит?	«Ветерок», «Как кричит крокодил» А.Усачев	Сл. и муз. Олифирова «Осень»	«В моем доме тишина»
3-я неделя 19.10 (1ч) 20.10 (1ч)	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину»-искусственно созданные звуки	Почему все звучит? Откуда берется голос?	«Перышко», «Как кричит крокодил?» А.Усачев	Сл. и муз. Л. Олифиров а "Осень	«В доме моём тишина»
4-я неделя 26.10 (1ч) 27.10 (1ч)	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину»-искусственно созданные звуки	Почему все звучит? Откуда берется голос?	«Перышко», «Как кричит крокодил?» А.Усачев	Сл. и муз. Л. Олифиров а "Осень	«В доме моём тишина»

Задачи ноябрь:

- 1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
- 2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях.
Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
- 3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
- 4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

НОЯБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 2.11 (1ч) 3.11(1ч)	«Поздоровай ся с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f и p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание упражнения
2-я неделя 9.11 (1ч) 10.11 (1ч)	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f и p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчи к» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание упражнения
3-я неделя 16.11(1ч) 17.11(1ч)	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p «Сказка про кота»	«Одуванчи к» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящег о, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - закреплен ие
4-я неделя 23.11(1ч) 24.11(1ч)	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Сл. Д. Непомнящег о, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - повторени е

Задачи на декабрь:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
2. Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
3. Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
4. Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

ДЕКАБРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 7.12(1ч) 8.12(1ч)	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
2-я неделя 14.12(1ч) 15.12(1ч)	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
3-я неделя 21.12(1ч) 22.12(1ч)	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей»- чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята», «Чайник»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»
4-я неделя 28.12(1ч) 29.12(1ч)	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята», «Чайник»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»

Задачи январь:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

ЯНВАРЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 11.01(1ч) 12.01(1ч)	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
2-я неделя 16.01(1ч) 18.01(1ч)	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
3-я неделя 19.01(1ч) 23.01(1ч)	«Здороваемся хлопками»	«Ритмическое эхо»- в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанов а муз. М. Протасов а "Сегодня салют"	«Поём гласные»
4-я неделя 25.01(1ч) 26.01(1ч)	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - повторение

Задачи февраль:

- 1.Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
- 2.Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
- 3.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
- 4.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.

ФЕВРАЛЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключени е
	приветств ие	Разв.игра	Муз.грамотност ь	Распевани е	Пение	
1-я неделя 2.02(1ч) 1.02(1ч)	«Здороваем ся с игрой на фортепиано , что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативна я игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки -бравы ребятушки"	«Гули-гули»
2-я неделя 9.02(1ч) 8.02(1ч)	«Здороваем ся с игрой на фортепиано , что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативна я игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Птичий двор» «Любим ыеживотны е»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки -бравы ребятушки"	«Гули-гули»
3-я неделя 16.02(1ч) 15.02(1ч)	«Здороваем ся с игрой на фортепиано , что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативна я игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки -бравы ребятушки"	«Музыкальны е пальчики»
4-я неделя 22.02(1ч) 23.02(1ч)	«Здороваем ся с игрой на фортепиано , что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативна я игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать предмет по кругу	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Любимые животные» «Эмоции»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки -бравы ребятушки"	«Музыкальны е пальчики»

Задачи март:

1. Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3. Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4. Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

МАРТ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 2.02(1ч) 1.02(1ч)	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - разучивание
2-я неделя 29.03(1ч) 30.03(1ч)	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - упражнение
3-я неделя 16.03(1ч) 15.03(1ч)	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо»- коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - повторение
4-я неделя 23.03(1ч) 22.03(1ч)	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Скульптор»- коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - закрепление

Задачи апрель:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

АПРЕЛЬ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 6.04(1ч) 5.04(1ч)	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражае м скрипочке» «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»
2-я неделя 13.04(1ч) 12.04(1ч)	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражае м скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»
3-я неделя 20.04(1ч) 19.04(1ч)	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке»«Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»
4-я неделя 27.04(1ч) 26.04(1ч)	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке»«Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания	«Цветок»

Задачи май:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».
2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.
3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.
5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

МАЙ

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	Разв.игра	Муз.грамотность	Распевание	Пение	Муз.игра
1-я неделя 4.05(1ч) 3.05(1ч)	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
2-я неделя 11.05(1ч) 10.05(1ч)	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
3-я неделя 18.05(1ч) 17.05(1ч)	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	«Ветерок» МДИ «Вопрос-ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты»
4-я неделя 25.05(1ч) 24.05(1ч)	«Здороваемся с игрой на фортепиано, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Скульптор»- коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	«Мама-первое слово»	«Повторяй за мной» - закрепление

Список используемой литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.